

**В. А. Булатова, С. Дж. Парманасова,
Г. С. Чепекова**

РУССКИЙ ЯЗЫК: ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

Книга для учителя

Бишкек
2020

УДК 372.8
ББК 74.261.3
Б 90

Пособие подготовлено экспертами Центра социальной интеграции при финансовой поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан».

Б 90 **Булатова В. А. и др.**
Русский язык: практический курс. Книга для учителя. Для школ с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения / В. А. Булатова, С. Дж. Парманасова, Г. С. Чепекова – Б.: Аркус, 2020. – 160 с.

ISBN 978-9967-9240-4-8

Методическое пособие содержит программу курса, описание особенностей работы над развитием речевых навыков учащихся, методические рекомендации к проведению некоторых занятий, тексты для аудирования, ответы.

Б 4306010100-20

**УДК 372.8
ББК 74.261.3**

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4
О структуре курса	5
Об организации курса	10
Содержание и программа курса	13
Рекомендации по развитию речевых навыков, учащихся в рамках курса	36
Рекомендации по подготовке к тестированию	51
Рекомендации к проведению занятий	57
Ключи и критерии оценивания	128
Аналогии: образцы рассуждений	128
Виды, структура и критерии оценивания эссе, встречающихся в рамках курса	140
Методические рекомендации по обучению написанию эссе	147
Задания, способствующие формированию навыков написания эссе	149
Критерии оценивания эссе	155
Используемая литература	159

ОТ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

В данном пособии предлагаются рекомендации к проведению практического курса русского языка, предназначенного для работы с учащимися старших классов школ с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения.

Курс предлагается в качестве инструмента для развития речевых навыков и подготовки учеников к прохождению различного рода тестов на официальном (русском) языке. Он может проводиться факультативно, или материал, представленный в книге для учащихся, может быть частично использован на уроках в рамках основного школьного курса.

Занятия имеют коммуникативную направленность, что позволяет совершенствовать основные виды речевой деятельности учащихся (говорение, чтение, слушание, письмо) и активизировать их мыслительную деятельность. Обучение строится на проигрывании ситуаций в условиях, приближённых к естественным, и включает темы, обслуживающие социально-бытовую, учебную и учебно-трудовую сферы общения, в соответствии с требованиями стандарта «Русский язык для школ с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения» для 10–11 кл.

Предложенные в курсе формы работы носят рекомендательный характер и не являются единственно возможными. Вы можете использовать предлагаемые варианты работы как основу для создания собственных конспектов, в зависимости от количества учащихся в группе, их уровня владения языком, степени усвоения ими материала и др.

Во время проведения занятий рекомендуем создавать доброжелательную обстановку, не критиковать, не перебивать, не говорить за учащихся; стимулировать их активность, заинтересованность, всё время поощряя, подбадривая и высоко оценивая их речевую деятельность. На занятиях будьте в хорошем настроении. Постоянно вызывайте у учащихся интерес к предмету, стараясь уделить внимание каждому учащемуся.

Готовясь к занятию, задайте себе четыре вопроса: Что я буду делать на занятии (какой материал)? Как его подавать? Зачем я буду давать то или иное задание? Для чего будут выполнять учащиеся то или иное задание (мотивация учащихся)?

Желаем успехов!

О СТРУКТУРЕ КУРСА

Факультативный курс предназначен для учащихся старших классов школ, которым требуется повысить уровень владения языком до необходимого при выполнении заданий в тестах внешнего оценивания.

Как правило, задания в подобных тестах направлены на проверку сформированности следующих навыков:

- говорение – умение вести беседу, отвечать на поставленные вопросы, давать аргументированный ответ;
- аудирование – понимать речь;
- чтение – находить важную информацию и отвечать на вопросы по смыслу прочитанного;
- письмо – писать деловые письма и тексты-рассуждения, формулировать собственные мысли, письменно отвечать на вопросы и доказывать свою точку зрения;
- оформление устной и письменной речи в соответствии с нормами литературного языка.

В рамках теста «Говорение» определяется уровень сформированности коммуникативной компетенции в области говорения в социально-бытовой, учебной и учебно-трудовой сферах общения в диалогической и монологической речи, умение выступать в коммуникативных ролях, актуальных для этих сфер общения, понимать, запрашивать, уточнять и сообщать информацию о чём-либо, умение построить собственное речевое произведение в соответствии с коммуникативной установкой задания. Учащимся предлагается, например, рассказать о себе, о своей семье, составить вопросы по картинке и дать развёрнутые ответы, обсудить проблемную ситуацию и т. д.

Тест «Аудирование» проверяет сформированность навыков и умений, необходимых для восприятия и понимания на слух информации в форме монологической и диалогической речи: ученику нужно установить соответствие между высказываниями и утверждениями и выбрать правильный вариант.

В части «Письмо» нужно написать письмо (личное, деловое) или эссе, одного из типов, заявленных в стандартах: повествование, описание, рассуждение; также оценивается логичность и связность изложения информации, полнота и развёрнутость письменного высказывания, логико-грамматическая правильность речи.

В тесте по чтению проверяется, как учащиеся понимают прочитанное: предлагается два-три текста, по ним нужно ответить на вопросы, выбрать заголовки для фрагментов и т. д.

В разделе «Лексика. Грамматика» задания направлены на определение уровня языковой компетенции, необходимой для решения определённых коммуникативных задач в социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сферах деятельности педагогов и учащихся в соответствии со стандартами.

Учащиеся, для которых русский язык не является родным, испытывают сложности в выполнении заданий такого плана. В основном это связано с нехваткой лексического запаса и сложностью языковых конструкций, встречающихся в заданиях и текстах.

Материалы предлагаемого курса направлены на снятие указанных трудностей и включают в себя развитие всех речевых навыков учащихся (аудирование, говорение, чтение и письмо) и формирование лексико-грамматических навыков. Кроме того, в курсе имеются задания, аналогичные представленным в тестах «Национальное оценивание достижений учащихся (НООДУ)» и «Общереспубликанское тестирование (ОРТ)».

Курс позволяет учащемуся развивать навыки работы с различными типами текстов: повествовательные (художественные) тексты, описательные тексты, различный информационный материал, графики, инструкции и т. п.; навыки использования основных видов чтения (ознакомительное, просмотровое-поисковое, изучающее); навыки извлечения необходимой информации из текста, навыки комментирования и критического оценивания информации, высказывания своего мнения и т. д. Также курс позволяет тренировать учащихся в выполнении заданий таких разделов тестирования, как «Практическая грамматика», «Аналогии», «Дополнение предложений», а также «Чтение и понимание прочитанного текста».

Факультативный курс рассчитан на 102 часа и имеет следующую структуру (рис. 1):

Диагностическое тестирование (8 часов)

12 тематических модулей

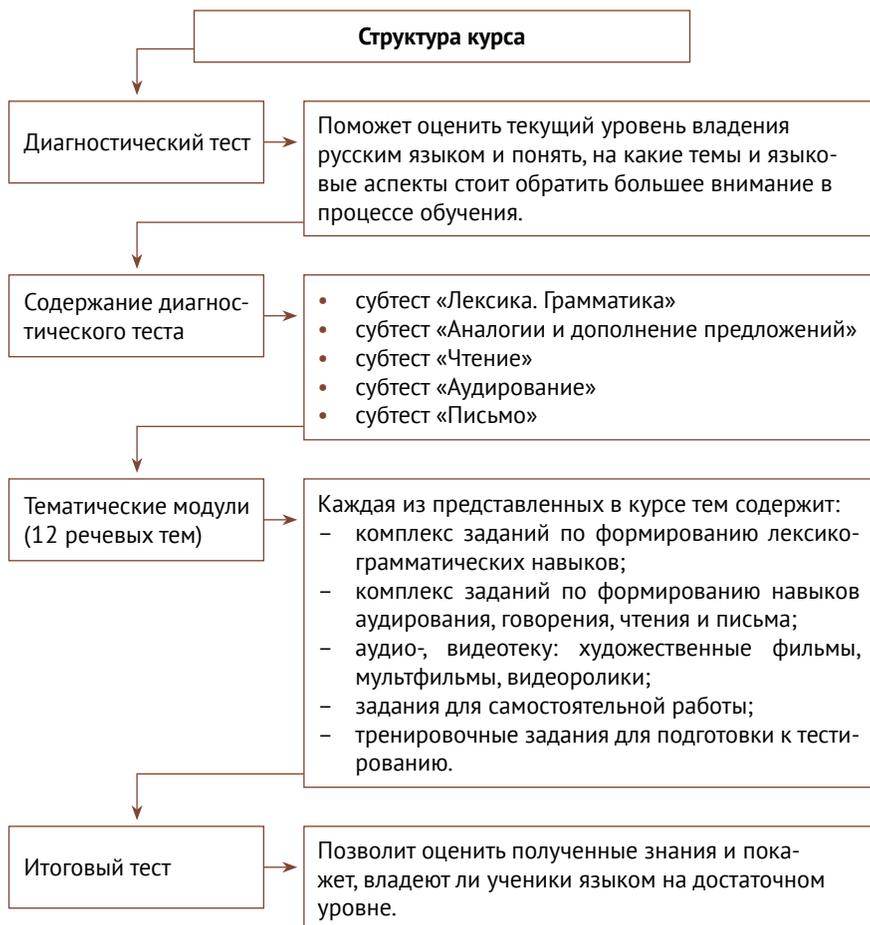
- Тема 1. Знакомство и встречи. Биография (6 часов)
- Тема 2. Семья. Семейные отношения (8 часов)
- Тема 3. Внешность, характер и чувства человека (10 часов)
- Тема 4. Свободное время: увлечения, отдых (6 часов)
- Тема 5. Путешествия (6 часов)
- Тема 6. В мире прекрасного (6 часов)
- Тема 7. Профессия. Работа (6 часов)
- Тема 8. Кыргызстан – наш общий дом (6 часов)
- Тема 9. Природа Кыргызстана (6 часов)
- Тема 10. Известные деятели науки и культуры Кыргызстана (6 часов)
- Тема 11. Образование в Кыргызстане (6 часов)
- Тема 12. Роль иностранных языков в жизни человека (6 часов)

Готовимся к тестированию: тренировочные задания (8 часов)

- практическая грамматика
- аналогии
- дополнение предложений
- чтение и понимание прочитанного текста

Итоговое тестирование (8 часов)

Рис. 1. Структура курса



Весь материал курса сгруппирован по тематическому признаку. В его основе лежат речевые интенции, т. е. коммуникативные намерения, которые учащиеся должны уметь реализовывать по окончании курса, и темы, в рамках которых будет осуществляться речевое общение; ситуации,

в которых учащийся сможет реализовать свои коммуникативные намерения; языковой материал (словообразовательный, морфологический, синтаксический), которым учащийся должен овладеть к окончанию курса.

В рамках каждой темы курса разработан цикл занятий, который включает:

- новый материал по теме;
- лексические и грамматические задания, направленные на развитие языковой компетенции учащихся;
- комплекс тренировочных заданий, готовящих к активному общению в рамках темы;
- комплекс условно-речевых и ситуативных заданий, который служит формированию навыков речевого поведения в строго заданных ситуациях общения с опорой на образец и без;
- диалоги, отражающие коммуникативные ситуации, речевое поведение в которых является одной из основных целей курса;
- тексты, служащие материалом для обмена мнениями, проведения дискуссий и бесед, способствующих ориентированию в заданиях внешнего оценивания;
- задания для аудирования (прослушивание аудиозаписи с целью отработки навыков общего и детального понимания аудиотекста, работа над фильмом, мультфильмом);
- задания для развития навыков диалогической и монологической речи в ситуациях, связанных с высказыванием собственного мнения, аргументацией, оценкой;
- проблемные ситуации, которые задаются письменным текстом, аудиотекстом, видеоматериалом, рисунком или графически. Задания предполагают активную работу в парах или обсуждение в группе.

В ходе изучения каждой речевой темы учителю рекомендуется составлять с учащимися опорные конспекты (рис. 2).

Описанная система заданий отражается в следующих рубриках курса:

- Пополняем словарный запас
- Немного грамматики
- Тренируемся
- Работаем с текстом
- Думаем и рассуждаем
- Учимся слушать
- Пишем эссе
- Готовимся к тестированию

Принципы организации работы в рамках указанных рубрик описаны в разделе «Рекомендации по развитию речевых навыков учащихся в рамках курса».

В приложении 1 представлена программа курса, которая отражает темы, речевые интенции, компетенции в области речевых навыков и основной лексико-грамматический материал, обслуживающий каждую тему.

Рис. 2. Образец опорного конспекта



ОБ ОРГАНИЗАЦИИ КУРСА

Практический курс русского языка может быть реализован факультативно.

Немаловажное значение для обеспечения успешности и результативности проведения факультативного курса имеют вопросы планирования и организационной подготовки со стороны администрации школы. Для этого определено несколько направлений работы:

- организация и планирование работы;
- формирование группы;
- работа с родителями;
- форма реализации курса;
- обучение, поддержка и мотивация педагога;
- сотрудничество с менторами;
- подведение итогов, анализ успехов и трудностей.

На начальном этапе работы администрация школы назначает педагога для проведения курса. Рекомендуется привлекать к работе педагога, который работает в 10 – 11 классах и является носителем хорошей языковой модели (владение литературными нормами преподаваемого языка). Кроме того, рекомендуемый педагог должен обладать такими личными качествами, как желание обучаться и саморазвиваться, творческий подход к работе, способность делать учебный материал доступным для учащихся, владение ТСО.

Педагог в обязательном порядке должен посещать обучающие модули и принимать в них активное участие в период подготовки и реализации курса, участвовать в проведении, проверке и обработке результатов диагностического и итогового тестирования. В связи с этим администрации школы необходимо заранее спланировать работу таким образом, чтобы отсутствие педагога в период обучения не повлияло на основной образовательный процесс в школе.

Также администрация школы берёт на себя ответственность за формирование групп учащихся. Как правило, это ученики 10–11 классов, для которых русский язык не является родным. Администрация создаёт условия для реализации курса: предоставляет постоянное помещение, технические средства обучения, необходимые для проведения курса (компьютер, проектор, звуковые колонки), канцелярские принадлежности (флипчарты, маркеры, ножницы, скотч, клей, стикеры и т. д.)

Администрация школы предварительно проводит беседу с родителями учащихся о предназначении курса: курс предоставляет возможность развивать языковую компетентность учащихся и повысить их шансы на получение высшего профессионального образования.

Кроме того, родители знакомятся с результатами апробации курса: он апробирован в школах Ошской, Джалал-Абадской и Баткенской областей.

Из 300 школьников, участвовавших в апробации факультативного курса в 2017/2018 учебном году, по итогам языкового тестирования 50 процентов показали результат на уровне В1 (требование действующего школьного стандарта по государственному и официальному языкам), 20 процентов – на уровне В2.

При правильной реализации курс обеспечивает достижение учащимися уровня В1 или В2 в зависимости от их исходного уровня владения языком. Указанные уровни свидетельствуют о самостоятельном владении языком и включают следующие компетенции:

Самостоятельное владение	В2	Учащийся понимает общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты. Говорит достаточно быстро и спонтанно, чтобы постоянно общаться с носителями языка без особых затруднений для любой из сторон. Умеет делать точные, подробные сообщения на различные темы и может изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений.
	В1	Учащийся понимает основные идеи точных сообщений, сделанных на литературном языке на разные темы, типично возникающие на работе, учёбе, досуге и т. д. Умеет общаться в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть в разных сферах деятельности. Может составить связное сообщение на известные или особо интересующие его темы. Может описать впечатления, события, надежды, стремления, изложить и обосновать своё мнение и планы на будущее.

На следующем этапе администрация школы совместно с педагогом определяет возможные формы реализации курса и вопросы оплаты.

Формы реализации могут быть следующие:

- 11 класс: реализация с сентября по апрель (2 – 3 часа в неделю).
- 10 класс: реализация в течение 1 года (2 – 3 часа в неделю).
- 10 – 11 классы: реализация в течение 2 лет (2 часа в неделю).

На протяжении всего курса администрация и педагог тесно сотрудничают с ментором школы, в обязанности которого входит:

- оказание консультативной помощи в вопросах организации факультативного курса;
- систематическое посещение школы (не менее 4 раз) и оказание консультативной помощи педагогу в проведении занятий; оценка качества проведения занятий;
- консультирование педагогов по вопросам проведения и обработки

данных диагностического и итогового тестирования языковых компетентностей учащихся;

- подготовка отчёта об организованном школой образовательном пространстве, качестве работы педагога, динамике результатов учащихся и др.

ПРОГРАММА КУРСА

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
Знакомство. Биография. Семья			
<p>1. Вступить в коммуникацию: знакомиться, представляться, представлять другого человека.</p> <p>2. Запрашивать и сообщать информацию: задавать вопрос или сообщить о принадлежности предметов.</p> <p>3. Выразить необходимость</p>	<p>Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом и / или диалогическом высказывании на темы: Семья, Детство, Праздники, Друзья, Школьные годы, Интересы и увлечения в школьные годы. <p>Говорение</p> <p><u>Диалоги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики. • Иницирует беседу в ситуации «Знакомство»: в официальной обстановке и в неофициальной обстановке. <p><u>Монологи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации. • Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации и выражает своё мнение. 	<p>Словообразование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основа слова и окончание, корень, приставка, суффиксы <i>-тель / -ница, -чик / -чица, -ник / -ница, -ин / -к(а)</i> • существительные, обозначающие лиц мужского, женского пола по профессии, занятиям. <p>Имя существительное</p> <p><u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • субъект состояния: <i>Девочка спит.</i> • лицо как носитель признака: <i>Девушка красивая. Роман интересный.</i> • общая идентификация лица: <i>Это Аня. Это книга.</i> • персональная идентификация лица: <i>Её зовут Нурлана.</i> • характеристика лица: <i>Тётя – врач.</i> <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика, описание лица: <i>Юноша высокого роста. Шапка красного цвета.</i> 	<p>1. Аналогии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ отношений между понятиями аналогии. • Отношения названия явления и одного из его признаков. • Аналогии в причино-следственных отношениях. <p>2. Практическая грамматика и дополнение предложений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Высказывания из одного предложения с одним пропущенным словом; намеренное искажение информации.

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно строит монологическое высказывание в соответствии с темой занятия: о себе, о семье, о коллегах, о друзьях, об интересах, увлечениях и др. <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> Читает и понимает художественные, научно-популярные, публицистические тексты о детстве, семейных отношениях, о жизни и интересах современной молодёжи с учётом коммуникативной установки. Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. Определяет тему и идею текстов о детстве, семейных отношениях, о жизни и интересах современной молодёжи. <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> Пишет о друге, о знакомом, о родственнике в форме текста-повествования. В письменной форме готовит сообщение на основе прочитанного текста на тему «Официальные биографические сведения об известном педагоге». 	<p>Дательный падеж:</p> <ul style="list-style-type: none"> лицо (предмет), о возрасте которого идёт речь: <i>Моему другу двадцать лет.</i> <p>Винительный падеж:</p> <ul style="list-style-type: none"> логический субъект при глаголе звать: <i>Моего друга зовут Айбек.</i> <p>Местоимения:</p> <ul style="list-style-type: none"> личные (<i>я, ты, он, она, мы, вы, они</i>) вопросительные (<i>кто, что, какой, чей, сколько, который</i>) притяжательные (<i>мой, твой, свой, его, её, наш, ваш, их</i>) <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> НСВ и СВ глагола 1 и 2 спряжение <p>Вопросительные наречия</p> <ul style="list-style-type: none"> как, когда, где, куда, откуда <p>Синтаксис</p> <p><u>Предикаты, выраженные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> существительным: <i>Виктор инженер.</i> прилагательным, местоимением в именительном / творительном падежах: <i>Концерт был замечательным. Эта книга моя.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Предложения с двумя пропускными: соотношение определённого условия и результата, который может быть достигнут при выполнении этого условия. <p>3. Чтение и понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> Выделять главную мысль в тексте. Определять интонацию текста и отдельных его частей.

		<ul style="list-style-type: none"> • прилагательным в полной или краткой форме: Азамат болон. День чудесный. 	
Внешность. Черты характера			
<p>1. Выразить оценку, (характеристику лица, явления)</p> <p>2. Выразить неопределённость</p> <p>3. Выразить предположение</p> <p>4. Выразить наличие, обладание качествами</p>	<p>Аудирование Воспринимает на слух информацию, в монологическом и / или диалогическом высказывании на темы: «Как выглядит мой друг», «Мой портрет», «Тяжёлый характер» и т. д.</p> <p>Говорение Самостоятельно строит монологическое высказывание в соответствии с темой занятия: о себе, о друзьях, об их внешности, характере и др.</p> <p>Диалог</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики в ситуациях. • Иницирует беседу в названных выше ситуациях. <p>Монолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказывает о друзьях, семье в форме текста-повествования или текста-описания. 	<p>Имя существительное <u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика лица: <i>Тётя – врач.</i> <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика, описание лица: <i>Юноша высокого роста. Шапка красного цвета.</i> <p><u>Творительный падеж с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение лица, предмета (с): <i>Девушка с карими глазами. Мы жили в доме с магазином.</i> <p>Местоимения</p> <ul style="list-style-type: none"> • личные (<i>я, ты, он, она, мы, вы, они</i>) • вопросительные (<i>кто, что, какой, чей, сколько, который</i>) • притяжательные (<i>мой, твой, свой, его, её, наш, ваш, их</i>) <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> • НСВ и СВ глагола • 1 и 2 спряжение <p>Вопросительные наречия</p> <ul style="list-style-type: none"> • как, когда, где, куда, откуда 	<p>1. Аналогии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор родового понятия к определённому виду. • Принадлежность признака предмету, понятию или явлению. • Аналогии в причинно-следственных отношениях. • Слово, обозначающее величину, с характеристикой этой величины (рост: высокий). <p>2. Практическая грамматика и дополнение предложений</p>

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читает и понимает художественные, научно-популярные, публицистические тексты о детстве, семейных отношениях. • Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. • Определяет тему и идею текстов о детстве, семейных отношениях, о характере членов семьи. <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет о друге, о знакомом, о родственнике в форме текста-описания. 	<p>Синтаксис</p> <p>Предикаты, выраженные</p> <ul style="list-style-type: none"> • прилагательным, местоимением в именительном / творительном падежах: <i>Концерт был замечательным. Эта книга моя.</i> • прилагательным в полной или краткой форме: <i>Азамат болен. День чудесный.</i> 	<p>3. Чтение и понимание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать значение деталей в тексте; • определять роль выразительных средств языка; • сравнивать явления, признаки, описанные в тексте.
Друзья и увлечения			
<p>1. Вступать в коммуникацию: знакомиться, представляться, представлять другого человека.</p> <p>2. Вступать в коммуникацию: здороваться, прощаться, обращаться к кому-либо, благодарить,</p>	<p>Объем лексического минимума должен составлять до 2300 единиц.</p> <p>Аудирование</p> <p>Воспринимает на слух информацию, – в монологическом и / или диалогическом высказывании на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Друзья. • Интересы и увлечения в школьные годы. • Свободное время. • Отдых дома и за городом. • Занятия спортом. 	<p>Морфология</p> <p>Имя существительное</p> <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • лицо, которому принадлежит что-либо: <i>Вот машина мамы.</i> <p><u>Родительный падеж с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • время действия (после, вовремя, до, с ... до ...): <i>Он пришёл после обеда / во время обеда / до обеда.</i> 	<p>Практическая грамматика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное падежных окончаний существительных. • Спряжение глагола. Вид глагола. • Синтаксические конструкции со значением целых отношений, причинно-

<p>извиняться, отвечать на благодарности и извинения, поздравлять.</p> <p>3. Выражать приглашение, согласие, согласие, несогласие, обещание, сомнение, неуверенность.</p> <p>Выражение несогласия с мнением (предположением) (разг.)</p> <p>Выражение неограниченной возможности (разг.)</p> <p>Выражение сопоставления</p>	<p>Объём текста при аудировании монологической речи 500–600 слов.</p> <p>Количество незнакомых слов: до 3%.</p> <p>Темп речи – 210–230 слогов в минуту.</p> <p>Количество предъявлений: 1–2.</p> <p>Объём текста при аудировании диалогической речи: не менее 10–12 развёрнутых реплик.</p> <p>Количество незнакомых слов: до 2%.</p> <p>Темп речи – 210–230 слогов в минуту.</p> <p>Количество предъявлений: 1–2.</p> <p>Говорение</p> <p>Самостоятельно строит монологическое высказывание в соответствии с темой занятия: о себе, о друзьях, об интересах, увлечениях и др.</p> <p>Диалог</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики в ситуациях «На улице», «На природе». Иницирует беседу в названных выше ситуациях. <p>Монолог</p> <ul style="list-style-type: none"> Рассказывает о друзьях, общих интересах и увлечениях в форме текста-повествования или текста-описания. 	<p><u>Дательный падеж с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> лицо как цель движения (к): <i>Вечером мы пойдём к Халиде.</i> время регулярно повторяющегося действия (по): <i>По вторникам я хожу на плавань.</i> <p><u>Винительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> время действия (продолжительность, повторяемость) (временные отношения): <i>Я не видел тебя месяц. Мы встречаемся каждую неделю.</i> <p><u>Предложный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> место (в, на): <i>Мы были в комнате, на площади.</i> время (в, на): <i>Подруга приехала в октябре, на прошлой неделе. В следующем году я поеду в Стамбул.</i> <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> НСВ и СВ глагола 1 и 2 спряжение условное наклонение <p>Наречие</p> <ul style="list-style-type: none"> наречие времени (<i>летом, зимой</i>) 	<p>следственных отношений. Отличительные черты союзов.</p> <p>Аналогии</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализ отношений между понятиями. (Например, дождь: осень – отношения названия времени года и одного из его признаков). <p>Чтение и понимание текста</p> <ul style="list-style-type: none"> Предтекстовая словарная работа. Информационная обработка текстов разных стилей и жанров. Определение проблем текста. Согласие или несогласие с позицией автора текста. Аргументация собственного мнения на основе
---	---	--	---

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читает и понимает научно-популярные и художественные тексты о свободном времени, отдыхе, интересах и увлечениях с учётом коммуникативной установки. • Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. • Определяет тему и идею текстов о свободном времени, отдыхе, о занятиях спортом. <p>Объём текста при чтении: 900–1000 слов. Количество незнакомых слов: до 5–7%. Скорость чтения: при изучающем чтении – 40–50 слов в минуту, при просмотровом чтении – 80–100 слов в минуту. Стиль текста: художественный, научно-популярный, публицистический.</p> <p>Жанры: рассказ, статья.</p> <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет о проведении отдыха в форме текста-описания. • Пишет о занятиях спортом в форме текста-рассуждения. <p>Письменные тексты, созданные учащимися, должны содержать не менее 20 предложений.</p>	<p>Синтаксис</p> <p><u>Способы выражения логико-смысловых отношений в простом предложении:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • целевые отношения: Тв. пад. + за: <i>Мы приехали в город за покупками.</i> • причинно-следственные отношения: Род. пад. + из-за, Род. пад. + от, Дат. пад. + благодаря: <i>Из-за града мы не выжили на улице. Благодаря поддержке фонда стала возможной учёба в Германии.</i> <p><u>Сложноподчиненные предложения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • изъяснительные (<i>что, чтобы, ли</i>) • образа действия <p>Прямая и косвенная речь (<i>что, чтобы, ли</i>)</p>	<p>читательского и жизненного опыта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к написанию собственного текста сочинения-описания на основе предлагаемого текста. <p>Дополнение предложений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление конкретных признаков и соединений условий задания с информацией, которая может понадобиться в ходе решения. • Анализ, выделение главного и второстепенного, порядок подчинения. • Владение общими знаниями по истории, биологии, географии и т. д.

<p>Путешествия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступать в коммуникацию: инициировать и поддерживать общение, изменять тему (направленные) беседы. 2. Запрашивать и сообщать информацию о качестве предмета. 3. Выражать чувство, удивление, сожаление. 4. Запрашивать и сообщать информацию о наличии или отсутствии лица или предмета. 5. Выражать пожелание, совет, предложение. 	<p>Объём лексического минимума должен составлять до 2300 единиц.</p> <p>Аудирование Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом высказывании и в диалогах о путешествиях и экскурсиях.</p> <p>Объём текста при аудировании монологической речи 500–600 слов.</p> <p>Количество незнакомых слов: до 3%.</p> <p>Темп речи – 210–230 слогов в минуту.</p> <p>Количество предъявлений: 1–2.</p>	<p>Морфология Имя существительное <u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика предмета: <i>Экскурсия – чудо!</i> <p><u>Дательный падеж без предлога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • лицо, испытывающее какое-либо состояние, желание: <i>Детям было очень весело. Брату хочется отдохнуть. Молодёжи нравятся компьютерные игры.</i> <p><u>Винительный падеж с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уступка (несмотря на): <i>Несмотря на дождь мы не ушли со стадиона.</i> <p><u>Предложный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • средство передвижения (на): <i>Туристы едут на экскурсию на автобусе.</i> • определение (о, на) (атрибутивные отношения): <i>Я купил книгу о Кыргызстане. У вас есть газета на английском языке?</i> 	<p>Практическая грамматика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правписание падежных окончаний существительных. • Категория времени глагола. • Глаголы движения. • Синтаксические конструкции со значением временных отношений. • Категория прилительного и точного времени в русском языке. <p>Аналогии</p> <ul style="list-style-type: none"> • причинно-следственные отношения между предметами или понятиями (Например, испуг бегство – испуг является причиной бегства; ремонт: поломка –
		<p>Местоимения</p> <ul style="list-style-type: none"> • определительные местоимения (<i>каждый, весь, любой</i>) 	

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
<p>Выражение желания</p> <p>Выражение частичного согласия с предложением (с выдвижением условия)</p> <p>Выражение согласия</p> <p>Выражение сомнения</p> <p>Выражение безпокойства</p> <p>Выражение завения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Комментирует слайды о «посещённых» городах от лица путешественника. <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читает и понимает научно-популярные и публицистические тексты о путешествиях с учётом коммуникативной установки. • Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. • Определяет тему и идею текстов о путешествиях. <p>Объём текста при чтении: 900 – 1000 слов. Количество незнакомых слов: до 5 – 7%. Скорость чтения: при изучающем чтении – 40–50 слов в минуту, при просмотровом чтении – 80–100 слов в минуту. Стиль текста: художественный, научно-популярный, публицистический.</p> <p>Жанры: рассказ, статья.</p> <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражает впечатления после экскурсии, путешествия в форме текста-описания. Выражает совет, предложение. 	<p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> • прошедшее время • будущее время • глаголы движения <p>Синтаксис</p> <p>Сложноподчинённые предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • временные отношения (<i>когда, пока, пока не, после того как, перед тем как, до того как</i>) 	<p>причинно-следственные связи между словами: поломка – причина на ремонта).</p> <p>Чтение и понимание текста</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предтекстовая словарная работа. • Информационная обработка текстов разных стилей и жанров. • Определение проблем текста. • Согласие или несогласие с позицией автора текста. • Аргументация собственного мнения на основе читательского и жизненного опыта. • Подготовка к написанию собственного

	<ul style="list-style-type: none"> • Готовит о понравившемся месте (городе, стране), любимом путешествии сообщение (презентацию). • Пишет о занятиях спортом в форме текста-рассуждения. <p>Письменные тексты, созданные учащимися, должны содержать не менее 20 предложений.</p>		<p>текста сочинения-рассуждения на заданную тему.</p> <p>Дополнение предложений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление конкретных признаков и соединений условий задания с информацией, которая может понадобиться в ходе решения. • Анализ, выделение главного и второстепенного, порядок подчинения. • Владение общими знаниями по истории, биологии, географии и т. д.
В мире прекрасного (искусство)			
<p>Интенции Выражение совета (продолжение)</p>	<p>Аудирование / Говорение Диалоги на тему: «О любимом актёре, музыканте, певце»</p>	<p>Имя существительное <u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • общая идентификация лица • персональная идентификация лица 	<p>Музыка: композитор стихи: поэт</p>

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
<p>Выражение совета-предупреждения</p> <p>Уклонение от прямого ответа</p> <p>Уточнение мнения собеседника</p>	<p>Монолог «Мой любимый театр (кино, музыка, литература)»</p> <p>Чтение <u>Художественные тексты:</u> «Старый повар» «Кружильха» (К. Паустовский)</p> <p><u>Научно-популярные тексты:</u> «Талантливый человек талантлив во всём: Суймонкул Чокморов – актёр и художник»</p> <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст-описание о любимом актёре, музыканте и т. д. • текст-повествование • текст-рассуждение, эссе <p>Аудиотека Песни</p> <p>Видеотека Фрагменты фильма с участием С. Чокморова</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика лица: <i>Чокморов – художник.</i> <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика, описание лица. <p><u>Р.п.с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • время действия. <p><u>Д.п.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • лицо, о возрасте которого идёт речь: <i>Актёру было двадцать лет.</i> <p><u>Т.п.с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение лица, предмета (с) <p>Местоимения</p> <ul style="list-style-type: none"> • личные; • вопросительные; • притяжательные. <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> • НСВ и СВ. <p>Синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прямое и косвенное дополнение. • Согласованное и несогласованное определение. • СПП с придаточным времени. • СПП с придаточным причины. 	<p>Аналогии строятся на тождестве или противоположности понятий (синонимы и антонимы)</p> <p>Дополнение предложений</p> <p>Чтение и понимание текста</p>

Профессия. Работа. Рабочий день			
<p>1. Вступать в коммуникацию: привлечь внимание, переспрашивать, напоминать, завершать беседу.</p> <p>2. Выражать предпочтения.</p> <p>Выражение должностования</p> <p>Выражение необходимости</p> <p>Выражение на-личия, обладания качествами</p> <p>Выражение желания оправдаться</p> <p>Выражение недоумения</p> <p>Тактика выражения опровержения</p>	<p>Аудирование / Говорение</p> <p>Диалоги на тему: «О выборе профессии»</p> <p>Монологи</p> <p>«Моя будущая профессия».</p> <p>«Профессии, о которых мы мечтаем в детстве».</p> <p>«Кем я хочу стать в будущем и почему».</p> <p>Чтение</p> <p><u>Научно-популярные тексты на темы:</u></p> <p>«Профессия»</p> <p>Топ лучших профессий.</p> <p><u>Художественные тексты:</u></p> <p>Письмо</p> <p><u>Текст-описание</u></p> <p>«Моя любимая профессия»</p> <p><u>Текст-повествование</u></p> <p><u>Текст-рассуждение</u></p> <p>«Кем я буду, почему мне нравится эта профессия»</p> <p><u>Текст-сообщение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> анкетные данные о себе автобиография резюме 	<p>Словообразование</p> <ul style="list-style-type: none"> Основа слова и окончание, корень, приставка, суффиксы. существительные, обозначающие лиц мужского и женского пола по профессии, занятиям: -тель / -ница, -ник / -ница, -чик / -чица. <p>Морфология</p> <p>Имя существительное:</p> <p><u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> общая идентификация лица. персональная идентификация лица характеристика лица: <i>Отец – врач.</i> <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> объект желания. <p><u>Творительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> характеристика лица, предмета (при глаголах быть, стать, являться и др.): <i>Друг будет инженером.</i> <p><u>Предложный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> время (в, на) <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> Глаголы с частицей -ся. Предикативные наречия – нужно, можно, нельзя. 	<p>Аналоги</p> <p>Название профессии, предмет, которым пользуются с профессиональной целью</p> <p><i>хирургия</i> – это часть <i>медицины</i>, так же, как <i>ботаника</i> – часть <i>биологии</i>.</p> <p>Принадлежность признака предмету, понятию или явлению:</p> <p>конкуренг: соперник</p> <p>коллега: сотрудник</p> <p>Обозначает людей и эти обозначения – синонимы.</p> <p>Синонимичные отношения между словами, обозначающими людей.</p>

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<p>Аудиотека Видеотека Слайды о разных профессиях.</p>	<p>Синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предикаты, выраженные существительным: <i>Диана учитель.</i> • Выражение предиката: сочетанием личной формы глагола с существительными: <i>Айбек будет инженером.</i> • СПП – причинно-следственные (потому что, так как, поэтому) 	<p>Порядок действий, явлений или событий, например: год : декабрь утро : ночь (Б) лето : август Правильный ответ (Б). Последний месяц календарного года <i>лет</i> – <i>август</i>.</p> <p>Дополнение предложений</p> <p>Вопросы на понимание текста</p>
Кыргызстан. Город. Столица Кыргызстана			
<p>1. Запрашивать и сообщать информацию о местонахождении.</p> <p>2. Запрашивать и сообщать информацию о наличии и отсутствии предмета.</p>	<p>Аудирование Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом и / или диалогическом высказывании о городе как столице, городе как центре культуры и туризма, о проблемах современного города, о жизни в городе и селе.</p>	<p>Морфология Имя существительное <u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • дата (временные отношения): <i>Какое сегодня число? Сегодня 5-е мая – день независимости КР.</i> • предмет сравнения: <i>История г. Бишкек интереснее, чем история г. Нарын.</i> 	<p>Слон: муравей Размер совершенно не похожих друг на друга живых существ</p> <p>Понедельник: среда январь: февраль (Б) завтра: сегодня весна: осень (Г) минута: секунда Правильный ответ (В),</p>

<p>3. Выражать совет и рекомендацию.</p> <p>4. Запрашивать и сообщать информацию о действии, времени, месте, причине и цели действия или события.</p>	<p>Говорение</p> <p>Диалог</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики в ситуациях «На улицах города», «В транспорте». • Иницирует диалог на названные темы. • Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики в ситуациях «На вокзале», «В аэропорту». • Иницирует беседу в названных выше ситуациях. 	<p>Родительный падеж без предлогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объект сравнения: <i>Ош старше Кара-кола.</i> • характеристика, описание лица, предмета: <i>Человек высокого роста. Шарф красного цвета.</i> • обозначение количества, в сочетании с количественными числительными и словами «много», «мало», «несколько»: <i>В нашей стране шесть областей. Здесь много рек и озёр.</i> <p>Творительный падеж с предлогами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение предмета (с): <i>Мы жили в номере с телефоном.</i> 	<p>так как в эталонной паре слов в последовательности <i>послеовательности понедельник – вторник – среда</i> пропущено слово <i>вторник</i>, соответственно, в последовательности <i>весна – лето – осень</i> пропущено слово <i>лето</i>.</p>	<p>Возможны и другие типы отношений между словами.</p>
<p>Монолог</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации. • Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации и выражает своё мнение. • Самостоятельно строит монологическое высказывание о городе как столице, как центре культуры и туризма, о проблемах города, о жизни в городе и селе. • Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации. 	<p>Имя прилагательное</p> <ul style="list-style-type: none"> • Степени сравнения прилагательных, образование и употребление сравнительной и превосходной степеней: умный – умнее – самый умный, умнейший; молодой – моложе – самый молодой; плохой – хуже – самый плохой. <p>Имя числительное</p> <ul style="list-style-type: none"> • количественные, порядковые и составные (двое, трое ...) числительные • простые и составные числительные 	<p>Сходство или различие между словами по одному или нескольким признакам</p> <p>Крошка: хлеб</p> <p>щепка: дерево</p> <p>Правильный ответ (А). В решении этой аналогии опять поможет составление коротких предложений со словами каждой приведённой пары.</p>		

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации и выражает своё мнение. • Самостоятельно строит монологическое высказывание о географическом положении страны, экономике страны, её истории и культуре. <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читает и понимает публицистические тексты о городе как столице, как центре культуры и туризма, о проблемах города, о жизни в городе и селе с учётом коммуникативной установки. • Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. • Определяет тему и идею текстов. • Читает и понимает научно-популярные тексты о географическом положении страны, об экономике страны, её истории и культуре с учётом коммуникативной установки. • Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. • Определяет тему и идею текстов о географическом положении страны, экономике страны, её истории и культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> • сочетание числительных с существительными и прилагательными • склонение числительных (в ограниченном объёме) <p>Синтаксис</p> <p><u>Выражение предиката:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • прилагательное в форме сравнительной или превосходной степени: <i>Эта статья интереснее.</i> <p><u>Порядок слов в предложении:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • препозиция группы сказуемого, постпозиция группы подлежащего: <i>Зимой начались каникулы.</i> <p><u>Сложноподчинённые предложения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • целевые (чтобы, для того чтобы) • меры и степени (чем ... тем). 	<p>Вариант (А): <i>Щепка – это маленький кусочек дерева.</i> Это утверждение верно, к тому же оно сходно по смыслу с утверждением в предложении, составленном из слов эталонной пары.</p>

	<p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информирует о достопримечательностях города в форме текста-описания. Выражает совет, даёт рекомендации. • Пишет о проблемах современного города, села, о причинах их возникновения, о путях решения проблем в форме текста-рассуждения. • Пишет текст в форме описания для рекламного фильма о стране, для буклета, • Пишет об оптимальном виде транспорта для передвижения по стране в форме текста-рассуждения. • Излагает легенды, связанные с известными местами, достопримечательностями в форме текста-повествования. 		
Природа Кыргызстана			
<p>1. Запрашивать и сообщать информацию о возможности, необходимости, вероятности, невозможности осуществления действия.</p>	<p>Аудирование</p> <p>Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом и / или диалогическом высказывании на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Природа • Природа и человек • Экология 	<p>Словообразование</p> <ul style="list-style-type: none"> • абстрактные понятия, действия, признаки, качества и др. с суффиксами -ни(е), -ни(е), -ств(о), -к(а), -аци(я), -ость и др. 	<p><i>хирургия</i> – это часть <i>медицины</i>, так же, как <i>ботаника</i> – часть <i>биологии</i>.</p> <p>принадлежности признака предмету, понятие или явление:</p>

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
<p>2. Выразить осуждение.</p>	<p>Говорение <u>Диалог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики в ситуациях, связанных с обсуждением проблем взаимодействия человека и окружающего мира. • Иницирует беседу об экологических проблемах в официальной и неофициальной обстановке. <p><u>Монолог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражает своё мнение при обсуждении проблем взаимодействия человека и окружающего мира. <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читает и понимает научно-популярные, публицистические и художественные тексты о природе, об экологии с учётом коммуникативной установки. • Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. • Определяет тему и идею текстов о природе, об экологии. 	<p>Морфология Имя существительное <u>Родительный падеж с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • местоимение предмета, лица (около, у, (не)далеко от, справа от, слева от, вокруг, напротив, посреди): <i>Магазин находится около станции метро. Дедушка был у врача.</i> <p><u>Дательный падеж без предлога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • логический субъект в конструкциях с: надо, нужно, можно, нельзя и др.: Антону нужно <i>пойти к врачу</i>. <p><u>Творительный падеж с предлогами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • местоимение (над, под, рядом с, между, за): <i>Лампа над столом. Рядом с аптекой есть магазин.</i> <p><u>Предложный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • условие (при): <i>При гриппе надо пить много жидкости.</i> <p>Местоимения</p> <ul style="list-style-type: none"> • отрицательные местоимения (никто, ничто, никакой, ничей) <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие о деепричастии 	

	<p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создает текст-описание природы, включающий личные впечатления. • Создает текст-рассуждение о взаимодействии человека и окружающего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • образование и значение деепричастий совершенного и несовершенного вида <p>Наречие</p> <ul style="list-style-type: none"> • отрицательные наречия (нигде) <p>Синтаксис</p> <p><u>Простое предложение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уступительное (при): При всём желании я не мог ему помочь. <p><u>Сложноподчинённые предложения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • условные (если, если бы): Если бы ты не опоздал, мы бы все успели. 	
Известные деятели науки и культуры Кыргызстана			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Задавать вопросы или сообщать о факте, событии, лице, предмете. 2. Давать оценку лицу, предмету, факту, событию, поступку. 	<p>Аудирование</p> <p>Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом и / или диалогическом высказывании на тему «Известные деятели науки и культуры Кыргызстана».</p> <p>Говорение</p> <p><u>Диалог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание высказывания собеседника на тему занятия и адекватно реагирует на его реплики в ситуациях «В театре», «В музее», «На экскурсии». 	<p>Морфология</p> <p>Имя существительное</p> <p><u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет (лицо) в пассивной конструкции: Книга написана известным писателем. <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • субъект действия: Нам понравилась выступление поэта. • точная дата действия или события (временные отношения: месяц, год): Мы встретились первого мая 2003-го года. 	<p>Аналогии</p> <p>в причинно-следственных отношениях</p> <p>испуг: бегство</p> <p><i>Испуг является причиной бегства.</i></p>

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<ul style="list-style-type: none"> Иницирует беседу в официальной и неофициальной обстановках в указанных ситуациях. <p>Монолог</p> <ul style="list-style-type: none"> Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации о деятелях науки и культуры. Воспроизводит содержание прочитанной или прослушанной информации и выражает своё мнение. Готовит сообщение в соответствии с темой занятия: «О деятелях культуры и науки», «Забывтые имена». <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> Читает и понимает научно-популярные, публицистические и художественные тексты о деятелях науки и культуры с учётом коммуникативной установки. Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. Определяет тему и идею текстов о деятелях науки и культуры. <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> Пишет резюме от лица известного человека. 	<p>Родительный падеж с предлогами:</p> <ul style="list-style-type: none"> время действия (после, во время, до, с ... до): <i>Он пришёл после обеда / во время обеда / до обеда.</i> <p>Винительный падеж без предлогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> лицо (предмет) как объект действия (объектные отношения): <i>Я встретил Анну. Люба купила журнал.</i> <p>Творительный падеж без предлогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> производитель действия (в пассивных конструкциях): <i>Город основан Петром Первым.</i> <p><u>Предложный падеж</u></p> <ul style="list-style-type: none"> объект речи, мысли (о) (объектные отношения): <i>Я часто думаю о семье.</i> <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> переходные и непереходные глаголы понятие о причастии; способы образования действительных и страдательных причастий образование и употребление полной и краткой формы страдательных причастий. 	

	<ul style="list-style-type: none"> Пишет текст-рассуждение на тему «Легко ли стать известным?» 	<p>Синтаксис Выражение предиката</p> <ul style="list-style-type: none"> кратким пассивным причастием: <i>Магазин закрыт.</i> <p><u>Сложноподчинённые предложения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> уступительные (хотя, несмотря на то что) изъяснительные (что, чтобы, ли, кто, как, какой, чей, где, куда) <p>Прямая и косвенная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> правила перевода прямой речи в косвенную союзные слова и союзы в косвенной речи: что, чтобы, где, когда, сколько, почему, или и т. п. 	
Образование			
<ol style="list-style-type: none"> Вступать в коммуникацию: привлечь внимание, просить повторить, переспросить, напоминать, завершать беседу. Выражать отказ, запрещение, разрешение. 	<p>Аудирование Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом и / или диалогическом высказывании о системе образования, о специфике среднего и высшего образования.</p> <p>Говорение <u>Диалог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует 	<p>Словообразование</p> <ul style="list-style-type: none"> Наречия: <ul style="list-style-type: none"> с суффиксом -о с префиксом <i>по-</i> с суффиксом <i>-ски</i> <p>Морфология Имя существительное <u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> определение предмета (лица): <i>Курс литературы, преподаватели культуры, турологи.</i> 	<p>Музыка: композитор стихи: поэт</p> <p>Аналогии строятся на тождестве или противоположности понятий (синонимы и антонимы):</p>

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
	<p>на его реплики в ситуациях «В библиотеке», «В столовой».</p> <ul style="list-style-type: none"> Иницирует беседу в названных выше ситуациях. <p><u>Монолог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Воспроизводит содержание прослушанной или прочитанной информации. Воспроизводит содержание полученной информации и выражает свое мнение. Самостоятельно строит монологическое высказывание в соответствии с темой занятия. <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> Читает и понимает научно-популярные тексты о системе образования в нашей стране и за рубежом с учётом коммуникативной установки. Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию. Определяет тему и идею текстов о системе образования в нашей стране и за рубежом. 	<ul style="list-style-type: none"> обозначение количества, меры в сочетании с количественными числительными и словами «много», «мало», «несколько»: <i>В этой группе много студентов, несколько школ в районе.</i> при обозначении части целого, меры: <i>переписать часть текста, допустить к экзамену часть группы.</i> <p><u>Дательный падеж с предложениями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> определение (по): <i>учебник по истории.</i> <p><u>Винительный падеж с предложениями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> время (час, день недели, период времени) (через, в, на, за): <i>Утром я езжу в институт, выполнить работу за неделю, сдать тест в понедельник.</i> <p><u>Творительный падеж с предложениями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> определение лица, предмета (с): <i>беседа с педагогом, встреча со студентами.</i> <p><u>Предложный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> место (в, на): <i>институт в столице, информация на стенде.</i> 	

	<p>Письмо Говорит сообщение на основе известной информации об университете и требованиях к поступлению (письмо другу, информация на сайт, буклет и др.)</p>	<p>Имя прилагательное</p> <ul style="list-style-type: none"> • полные и краткие прилагательные; их функции в предложении (определение или предикат): интересная книга – книга интересна <p>Имя числительное</p> <ul style="list-style-type: none"> • количественные, порядковые и собирательные (двое, трое ...) • простые и составные числительные • сочетание числительных с существительными и прилагательными • склонение числительных (в ограниченном объёме) <p>Синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • Порядок слов: зависимая падежная форма следует за стержневым словом • Двухкомпонентная модель предложения без спрягаемой формы глагола: <i>Сегодня удачный день.</i> <p>Субъект: существительное + числительное</p> <p>Выражение предиката</p> <ul style="list-style-type: none"> • прилагательными в полной или краткой форме: <i>Курс перспективный. Он включён в программу подготовки. Студенты довольны.</i> <p>Понятие об аббревиатурах и сложных словах.</p>
--	---	---

Речевые интенции	Речевые навыки	Грамматический материал	Компоненты орт
<p>Роль иностранных языков в жизни человека</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выражать предпочтение. 2. Представлять-ся, или представлять другого человека в письменной форме (в социальных сетях). 3. Инициировать и поддерживать общение. 	<p>Аудирование Воспринимает на слух информацию, содержащуюся в монологическом высказывании и в диалогах между студентом и преподавателем, между студентами, в социальных сетях, по скайпу о выборе языка обучения, о выборе второго языка, о роли языка в профессиональной подготовке.</p> <p>Говорение <u>Диалог</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимает содержание высказывания собеседника и адекватно реагирует на его реплики на занятиях, в социальных сетях, по скайпу, на видеоконференциях. • Иницирует беседу в названных выше ситуациях. <p><u>Монолог</u> Строит текст-рассуждение о роли изучения иностранных языков.</p> <p>Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читает и понимает художественные и публицистические тексты о языковой ситуации и языковой политике 	<p>Морфология Имя существительное <u>Именительный падеж:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • объект оценки: <i>Мне нравится этот журнал.</i> <p><u>Родительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • объект, на который направлено действие с предлогами: <i>Изучение иностранных языков очень важно.</i> • лицо-отправитель: <i>Марина получила письмо от брата.</i> <p><u>Творительный падеж без предлогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • объект (при глаголах заниматься, интересоваться, владеть): <i>Брат занимается спортом. Подруга интересуется музыкой. Он владеет русским языком.</i> <p>Глагол</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глаголы с постфиксом <i>-ся</i> <p>Синтаксис <u>Выражение предиката:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • глагол в повелительном наклонении • сочетание личной формы глагола с инфинитивом 	

	<p>в Кыргызстане, о сложностях изучения иностранных языков, о жизни иностранцев в стране, о перспективах многоязычного образования с учётом коммуникативной установки. Выделяет в них как основную, так и дополнительную информацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет тему и идею текстов о языковой ситуации и языковой политике в Кыргызстане, о сложностях изучения иностранных языков, о жизни иностранцев в стране, о перспективах многоязычного образования. <p>Письмо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пишет о причинах изучения русского языка в форме текста-рассуждения. • Описывает случай из жизни, связанный с языком, в форме текстоповествования. • Пишет памятку для изучающего иностранный язык. 	<p><u>Способы выражения логико-смысловых отношений в простом предложении</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целевые отношения (сочетание личной формы глагола с инфинитивом, родительный падеж с предлогом для): <i>Мы приехали в Бишкек учиться. Здесь хорошие условия для учёбы.</i> <p><u>Порядок слов</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • в глагольных сочетаниях наречия на -о, -е предшествуют глаголу: <i>Зимой быстро темнеет.</i> • наречия типа по-русски следуют после глагола: <i>Я не говорю по-китайски.</i> <p><u>Сложноподчинённые предложения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • причинно-следственные (потому что, так как, поэтому): <i>Изучать языки нужно, потому что с их помощью можно успешно общаться в современном поликультурном обществе.</i>
--	---	---

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ КУРСА¹

Как уже было сказано ранее, работа в рамках курса строится на основании следующих рубрик:

- Пополняем словарный запас (способствует формированию лексических навыков)
- Немного грамматики (способствует формированию грамматических навыков)
- Работаем с текстом (способствует формированию навыков чтения)
- Думаем и рассуждаем (способствует формированию навыков говорения)
- Учимся слушать (способствует формированию навыков аудирования)
- Пишем эссе (способствует формированию навыков письма)

Ниже представлены основные принципы работы по формированию указанных навыков.

Формирование лексических навыков

При обучении языку большое внимание необходимо уделять лексической работе, так как именно лексика, взаимодействуя в речи с грамматикой и фонетикой, является ведущим средством речевого общения в устной и письменной формах.

Рубрика **«Пополняем словарный запас»** направлена на формирование лексических навыков учащихся и представляет собой не просто заучивание новых слов, а усвоение существующих между ними в языке фонетических, грамматических, смысловых и ассоциативных связей.

Работа по лексике сочетает в себе работу по фонетике и грамматике, так как все аспекты языка связаны друг с другом и обслуживают все виды речевой деятельности. Учащийся должен воспринимать слово через максимально возможное число каналов: зрительный, слуховой, тактильный и др.

Работая с этой рубрикой, педагог решает в группе несколько основных задач. Он обучает: *понимать значение слова, т. е. семантизировать его; слушать и слышать, как слово произносится преподавателем, диктором, друзьями и др.; произносить слово правильно самим учащимся; правильно записывать слово и т. д.*

1 Подготовлено по: Крючкова Л. С., Мощинская Н. В. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. – М.: Флинта, 2011. // URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2455247/> (электронная версия книги)

В зависимости от характера речевой деятельности в курсе акцент делается как на активную лексику, т. е. слова, которыми учащиеся смогут пользоваться для выражения мыслей в устной или письменной речи, так и на пассивную лексику, т. е. слова, которые служат для восприятия учащимися информации в устной или письменной форме, пассивное владение.

Чтобы показать функционирование слова в речи, новые слова вводятся в предложениях и ситуациях. Затем следует их семантизация.

Составителями курса предложено несколько способов семантизации слов.

Наглядность: предмет, рисунок, схема, компьютерное изображение. Это наиболее продуктивный способ семантизации слов с конкретным значением, так как одновременное участие зрения и слуха способствует более прочному и беспереводному усвоению значения нового слова. Существительные семантизируются путём демонстрации обозначаемых предметов или их изображений на картинке, фотографии, в компьютере и др. Семантизация глаголов возможна с помощью иллюстративных движений или действий, мимики, пантомимы и др. Семантизация местоимений проводится с участием самих обучаемых или с использованием положения различных предметов в пространстве и т. д.

Синонимы: в качестве семантизации слова синонимы вводятся по принципу от известного слова к неизвестному и используются тогда, когда у более сложных слов есть синонимы, изучавшиеся ранее: например, *чуть-чуть* = *мало*, *огромный* = *очень большой*.

Антонимы: используются как компоненты логического восприятия мира человеком: *старый* – *новый*, *старый* – *молодой*, *старинный* – *современный*, *купить* – *продать*, *опустить* – *поднять*, *начинать* – *кончать*. Важно, что антонимы в качестве семантизации также вводятся тогда, когда у более сложных слов есть антонимы, изученные ранее. Кроме того, учитывается способность антонимов сочетаться со словами: *старый* – **новый** *портфель*, но *старый* – **молодой** *человек*.

Подбор родового понятия к видовому: *учебник, словарь* – это книга, *помидоры, огурцы, капуста* – это овощи.

Словообразовательный анализ: данный способ помогает развивать языковую догадку учащихся, расширяет пассивный запас лексики: например, *уличный музыкант* – *улица*; *житель* – *жить*.

Описание или толкование значения слова используется через указание на родовое слово и / или его конкретизацию путём добавления существенных дополнительных признаков: например, *век* – это *100 лет*.

Опора на контекст формирует способность учащегося догадаться о значении нового слова по его окружению и способствует развитию навыков

чтения: например, *он чувствовал себя **слабым и вялым**, когда он шёл, его качало из стороны в сторону, казалось, что он сейчас упадёт.*

Существует такой способ, как семантизация слова с помощью **мимики и жестов**. Этот способ учителю рекомендуется использовать, например, при изучении слов, обозначающих эмоции человека.

Конечно, наиболее экономичный способ – это **перевод**. Однако его рекомендуется использовать там, где невозможен иной способ семантизации, например, при введении лексики с абстрактным значением.

Одной семантизации слова недостаточно для того, чтобы учащийся начал употреблять это слово в речи. Как правило, слово схематизируется в его начальной форме или в той форме, в которой оно употребляется в тексте. Поняв значение слова, учащийся должен:

- научиться произносить и писать слово;
- находить его в словаре;
- прочесть слово в тексте;
- понять его морфологические и синтаксические особенности, а также словообразовательные возможности;
- научиться распознавать слово на слух в речи носителей языка и тех, кто изучает вместе с ним язык;
- научиться употреблять его в речи.

Работа в пособии по факультативному курсу построена таким образом, чтобы новое слово прошло три необходимых этапа для его усвоения: семантизацию слов различными способами, задания для закрепления изученных слов и задания для использования новой лексики в речи.

Формирование грамматических навыков

На формирование грамматических навыков направлена рубрика **«Немного грамматики»**.

Чтобы говорить на определённую тему, ученик должен овладеть необходимыми формами и конструкциями. Каждое явление языка следует изучать не как изолированный факт, а как элемент системы, т. е. во взаимосвязи и взаимообусловленности с другими явлениями языка, другими словами, грамматику нельзя изучать без лексики и использования её в речи.

При изучении языка с практической целью грамматика выполняет важную функцию, она должна помогать учащимся: правильно понимать высказывание, правильно строить речь, сознательно контролировать построение высказывания и сознательно выбирать подходящие грамматические формы и конструкции.

Выбор того или иного способа введения грамматического материала зависит: от характера самого языкового материала, от возраста учащихся, от степени их лингвистической подготовленности.

Работа над формированием грамматических навыков, как правило, проводится в три этапа. Последовательность введения грамматического материала представлена в курсе следующим образом.

На первом этапе происходит объяснение нового явления, предлагаются правило-инструкция и речевой образец.

Второй этап составляет автоматизация навыков. Реальный автоматизм достигается, когда форма усваивается вместе с её функцией. Предлагаемые упражнения позволяют увидеть новую форму в её функционировании с самого начала. С этой целью в курсе предлагаются подготовительные упражнения коммуникативной направленности.

Третий этап работы образует формирование коммуникативно-речевых умений в различных видах речевой деятельности.

Наиболее распространённым видом презентации нового грамматического материала в курсе является речевой образец. Он включает языковую конструкцию: например, *кому? – сколько лет?* и различные реализации речевого образца с конкретным лексическим наполнением: *Мне (тебе, отцу, сестре...) сорок один год (сорок два года, сорок пять лет)*. Учащийся должен понять и запомнить, что на основе данного речевого образца в русском языке выражается возраст субъекта.

Введение и объяснение грамматического материала сопровождаются таблицами, схемами, рисунками и т. д.

Использование речевых образцов в обучении становится результативным, если для их построения выбирается преимущественно типовой грамматический материал, достаточно обеспеченный лексическим и ситуативно-тематическим минимумом данного этапа. Считается, что лексически и ситуативно обусловленный материал может быть использован в речевых образцах только когда он позволяет построить семь-десять вариативных фраз на основе предлагаемого образца.

Грамматика разговорной темы и грамматика текста включают все элементы грамматического материала, которые входят в состав темы или текста.

При разработке заданий для формирования грамматических навыков составители курса учитывали необходимость анализа грамматических явлений с позиции структуры, функционирования в речевых образцах и реализации в тексте.

Система и виды упражнений по формированию грамматического навыка

Учителю важно обратить внимание на то, что каждая изучаемая грамматическая форма должна быть последовательно проведена через этап языковых упражнений, условно-речевых и речевых упражнений, т. е. упражнений в естественной коммуникации. Это отражено в рубрике «Тренируемся».

Языковые упражнения направлены на усвоение учащимися значения языковой формы. Результатом является формирование навыков (фонетических, лексических, грамматических). Чаще всего в пособии используются следующие виды языковых упражнений: имитативные, подстановочные, упражнения с ключом, на трансформацию, на расширение/сокращение предложения, по аналогии, со стандартными фразами, на заполнение пропусков, на конструирование фразы.

Речевые упражнения нацелены на развитие и совершенствование речевых умений на основе приобретённых знаний и сформированных навыков. При их выполнении внимание ученика сосредоточено не на форме, а на содержании высказывания. Такие упражнения всегда ситуативны и контекстны. В пособии встречаются следующие виды упражнений: вопросно-ответные, репликовые, условная беседа, пересказ текста, ситуации общения, описание, дискуссионные упражнения, аргументация, устный рассказ.

Условно-речевые упражнения занимают промежуточное место между языковыми и речевыми упражнениями. Они предназначены для развития речевых умений на основе приобретённых знаний и сформированных навыков. Их выполнение предусматривает использование менее сложных ситуаций и решение менее сложных речемыслительных задач.

Перечисленные упражнения могут быть **тренировочными** (направлены на формирование речевых навыков и закрепление приобретённых знаний) и **контрольными** (служат для определения уровня сформированности навыков и умений). Аспектные упражнения предназначены для овладения фонетическими, лексическими и грамматическими навыками, а комплексные – для овладения аспектами языка в их взаимодействии. Рецепттивные упражнения способствуют овладению умением воспринимать иноязычную речь в процессе слушания и чтения, а продуктивные – в процессе порождения высказывания в устной или письменной форме.

Формирование навыков чтения

На формирование навыков чтения направлена рубрика «**Работаем с текстом**».

В зависимости от коммуникативных задач, которые ставят педагог и учащийся, различают *просмотровое, поисковое, ознакомительное и изучающее* чтение.

Работа в рамках указанной рубрики учитывает эти виды чтения.

При **просмотровом чтении** решается задача получить самое общее представление о теме и круге вопросов, которые рассматриваются в тексте, или найти какую-либо информацию. Для этого иногда достаточно просмотреть заголовки, отдельные абзацы или предложения.

Для просмотрового чтения часто предлагаются следующие типы упражнений:

- определите, о чём говорится в тексте;
- определите тематику статьи;
- найдите в тексте цитату о ...;
- найдите в тексте факты, подтверждающие (опровергающие) ...

Поисковое чтение ставит задачу найти конкретную информацию (факты, цифровые данные, правило и т. п.), о существовании которой стало известно из другого источника. Характер поискового чтения во многом совпадает с просмотровым чтением.

При **ознакомительном чтении** предметом внимания читающего становится всё произведение. Задача ознакомительного чтения – охватить целое, понять текст без предварительного анализа лексики, грамматических форм. Такое понимание происходит только на базе уже изученного лексико-грамматического материала. Для ознакомительного чтения обычно предлагаются следующие задания:

- найдите в тексте основные мысли, подтверждающие заголовок;
- определите количество смысловых частей текста;
- составьте план этого текста (в форме назывных предложений, вопросительных, тезисный план);
- перескажите содержание текста по плану.

Изучающее чтение является одним из главных видов чтения, используемых при изучении языка. Его целью является максимально полное восприятие и понимание читаемого текста. Чтение происходит в более медленном темпе, сопровождается перечитыванием отдельных фрагментов текста. Этот вид чтения предполагает серьёзную предварительную работу над текстом, а также целую систему упражнений и заданий, связанных с различными уровнями понимания текста после его прочтения, с выходом в устную и письменную речь.

Так как при изучающем чтении предполагается более глубокая работа над содержанием текста, то прежде всего необходимо снять страноведческие трудности, которые могут возникнуть у учащихся в ходе работы над текстом. Сюда входят: справка о писателе, сведения о событиях или людях, о которых говорится в тексте, лингвострановедческие понятия.

Следующий этап работы – снятие лексико-грамматических трудностей: работа над новыми словами – умение работать со словарём (объяснение значения, подбор синонимов, антонимов), подбор однокоренных слов, словообразовательные упражнения, синтаксические.

Речевые упражнения для изучающего чтения делятся на:

- предтекстовые (до чтения);
- притекстовые (во время чтения);
- послетекстовые (после чтения).

Предтекстовые – это упражнения, направленные на прогнозирование, построение предложений из предложенных слов, умение закончить предложение и т. д.

Притекстовые – определяют коммуникативную установку, цель чтения. Задания могут быть сформулированы следующим образом: «Определите основную мысль текста», «Ответьте на поставленные вопросы», «Найдите фразы, подтверждающие заголовок».

Послетекстовые упражнения направлены на проверку понимания прочитанного. Выделяются четыре уровня понимания: первый – общее, поверхностное восприятие – ответы на вопросы типа «да / нет». Второй уровень – понимание смысловых связей текста. Здесь могут быть предложены вопросы, требующие развёрнутого ответа (согласитесь или опровергните мнение, составьте сами вопросы). Третий уровень – понимание того, как изложены в тексте основные мысли (найти описания героя, обстановки, выписать существительные, прилагательные и т. д.). Четвёртый уровень – понимание основного смысла текста, главной его мысли. Здесь необходимо определить количество смысловых частей, дать им название, в каждой из них выделить главную мысль, объяснить выбор автором названия, предложить свои варианты названий.

Этапы работы с текстом

Работа над текстом проходит в несколько этапов.

Снятие страноведческих трудностей – биографическая справка о писателе и времени создания произведения. Эта информация может быть дана педагогом в виде небольшой лекции. Однако биографическую справку о писателе могут подготовить и сами учащиеся по материалам, предложенным педагогом, или на основе собственных знаний.

Снятие лексических трудностей – знакомство с новыми словами, словосочетаниями, фразеологизмами, афоризмами из текста. Педагогу необходи-

мо тщательно отобрать из текста неизвестные учащимся лексические единицы, составить словарь к тексту или части текста и предложить учащимся определить значение слов по словарю, подобрать синонимы, антонимы к словам, найти однокоренные слова, обратить внимание на способ образования некоторых слов и т. д. Устаревшие слова, безэквивалентную лексику преподавателю целесообразно комментировать самому. Для объяснения значения фразеологизмов необходимо привести несколько наиболее типичных ситуаций употребления этих выражений.

Собственно **чтение текста** рекомендуется в качестве самостоятельного задания для учащихся.

Кроме чтения самого текста, учащимся следует предложить вопросы по прочитанному материалу и составление плана (краткого, развёрнутого, тезисного, вопросного и т. д.).

Аудиторная работа: устные ответы на вопросы по прочитанному тексту, пересказ по составленному дома плану (пересказ от лица героя, от 1-го лица), придумывание собственных примеров употребления фразеологизмов и фразеологических оборотов из текста и т. д.). В курсе предлагаются вопросы и задания, направленные на выявление главной мысли произведения и отношение самих учащихся к авторской идее. Это могут быть задания типа: «Согласитесь или опровергните мнение ...», «Согласны ли вы с мнением автора, что ...», «Как вы считаете ...» и т. д.

Подвести итог всей работе с текстом позволит **выход в письменную речь**. Конечным этапом работы может быть письменный ответ на предложенный преподавателем вопрос, передача содержания несколькими фразами, эссе и т. д.

Формирование навыков аудирования

В методике преподавания термин «аудирование» обозначает не просто «слушание». Аудирование – это процесс восприятия и понимания звучащей речи. Без аудирования, т. е. слушания и понимания, невозможно общение.

Работа над аудированием в рамках курса отражена в рубрике **«Учимся слушать»**.

Из четырёх видов речевой деятельности (говорения, аудирования, чтения и письма) методисты считают аудирование наиболее трудным для овладения.

Установлено, что даже люди, достаточно свободно владеющие языком, в том числе и говорением, испытывают затруднения при слушании естественной речи носителей языка.

Главными трудностями при обучении аудированию являются:

- одноразовость предъявления информации, кратковременность звучания, необратимость однократного предъявления, темп речи;
- необходимость удерживать в памяти линейно поступающую информацию;
- потеря начальной фазы поступающей информации, отсутствие навыков восприятия речи на втором языке и др.

На начальном этапе, когда формируются основные умения аудирования, методисты предъявляют к аудиотекстам следующие требования: тексты следует строить на знакомом языковом материале; новые слова в аудиотекстах не должны быть ключевыми, т. е. теми, которые несут основную информацию; располагаться незнакомые слова должны равномерно по всему тексту.

В тексты для аудирования можно включать те неизученные грамматические конструкции, о значении которых можно догадаться по контексту или по аналогии с уже изученными формами и моделями.

Для обучения аудированию составители подбирали специальные аудиотексты, т. е. устные сообщения в виде записи или произносимые преподавателем, а также видеоматериалы.

Как и при формировании навыков чтения работа над каждым аудиотекстом включает предтекстовую стадию (до прослушивания), собственно аудирование (во время прослушивания) и послетекстовую стадию (после прослушивания).

На стадии предтекстовой работы снимаются лексико-грамматические трудности, развивается языковая догадка. Возможно использование средств зрительной наглядности. Сам текст предъявляется, как правило, два раза, допустимо двукратное прослушивание текста с постепенным переходом на однократное прослушивание. Послетекстовая работа состоит в проверке понимания основной идеи текста, также проводится работа по усвоению содержания текста и закреплению лексических и грамматических навыков.

Ниже приведены примеры работы на каждом этапе.

1) До прослушивания

Наиболее типичные установки-задания для этого этапа работы с текстом:

- догадка по заголовку/новым словам/иллюстрациям;
- краткое изложение основной темы учителем, введение в проблематику аудиотекста;
- работа со словами, предложениями, текстами по теме аудиотекста;
- рассмотрение перед слушанием картинок, с целью ввести в ситуацию;

- расположение фраз в логическом порядке, с целью сравнения с услышанным;
- постановка проблемных вопросов, например: «Почему люди ссорятся? Как, по-твоему, лучше – быть единственным ребёнком в семье или же расти в семье, где есть братья и сестры? Что значит – вежливый человек?»

2) Во время прослушивания

Наиболее типичные установки-задания для этого этапа работы с текстом:

- прослушать текст и вставить пропущенные слова в предложениях;
- прослушать текст и сказать, какие из предложенных словосочетаний употреблялись в нём без каких-либо изменений;
- прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нём встречались;
- закончить следующие предложения;
- прослушать текст и сказать, что в нём говорилось о чём-либо.

3) После прослушивания

Учитель может предложить выполнить:

- задания на творческую переработку воспринятой информации;
- задания на использование полученных сведений в общении и других видах деятельности.

Примеры заданий на контроль понимания после прослушивания:

- подтвердить или опровергнуть высказывания;
- подобрать иллюстрации к тексту;
- упорядочить пункты плана;
- отметить на карте план маршрута;
- выполнить тест множественного выбора (из 3–4 утверждений – одно правильное, остальные – отвлекающие);
- выполнить тест восстановления (учащиеся слушают аудиотекст дважды).

Второй раз аудиотекст предъявляется с пропусками с определёнными заранее интервалами, например, каждого 7-го слова. Задача учащихся:

- записать по порядку пропущенные слова;
- выполнить альтернативный тест (да – нет, «+», «-»);
- выбрать заголовок аудиотекста из нескольких предложенных вариантов;
- определить количество смысловых частей;
- изобразить услышанное в виде рисунка;
- найти в прослушанном высказывании основные мысли;
- прослушать и прокомментировать высказывание;
- прослушать рассказ и расположить пункты плана соответственно логике изложения;

- подтвердить или опровергнуть утверждения, основываясь на том, что прослушали;
- оценить услышанное.

Учителю важно помнить, что при аудировании учащийся не просто прослушивает получаемую информацию, он должен понять смысл переданной информации, получить конкретную информацию, сформировать умения аудировать не только преподавателя, но и носителей языка.

Формирование навыков говорения

Говорение – это такой вид речевой деятельности, который реализуется, когда в сознании говорящего возникает потребность в речевом воздействии на собеседника. На процесс говорения влияют различные факторы, включающие:

- **цель**, ради которой совершается речевое действие (передать информацию, совет, согласие и т. д.);
- **тему** общения;
- **время и место** общения;
- **отношения** между собеседниками (нейтральные, официальные, дружеские, родственные и др.);
- социально-коммуникативную **роль** партнёров (одноруппники, учитель и ученик, начальник и подчинённый и т. д.).

При говорении происходит воспроизведение своих мыслей. Говорящий выбирает из имеющегося у него запаса языковых средств те, которые ему необходимы для порождения речи, и объединяет их в единое целое.

Работа по обучению устной речи строится с учётом того, что реальная коммуникация может осуществляться в форме диалога и монолога.

Диалог – это цепь или серия высказываний, когда участники общения попеременно выступают то в роли говорящего, то в роли слушающего.

Монолог – это речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценки и т. п.

Обучение диалогу и монологу должно быть взаимосвязано и идти параллельно. Динамику развития как диалога, так и монолога определяет расширение тематики, использование всё более сложных структур, увеличение общего объёма высказывания.

Среди диалогов следует выделить **диалоги-шаблоны** (речевые формулы), которые проявляют себя в стереотипных ситуациях речевого общения. В этих случаях речевое и неречевое поведение регламентируется принятыми в обществе нормами. Эти диалоги служат хорошим средством обучения запоминанию и ситуативного употребления различных разговорных

клише. Учащиеся усваивают их сравнительно легко, усвоение происходит по разговорным темам. Так, например, по теме «*Знакомство*» усваиваются речевые формулы: *Разрешите представиться ...; Меня зовут ...; Как вас зовут?* и др.

В основе обучения говорению лежит **речевая интенция** – коммуникативное намерение говорящего. Речевая интенция предполагает, что в диалоге каждый участник общения выступает то в роли говорящего, то в роли слушающего, необходимо научить учащихся как репликам-побуждениям (исходным репликам), так и репликам-реакциям (реагирующим репликам).

При решении определённых коммуникативных задач учащийся должен уметь вербально реализовать следующие интенции:

- вступать в коммуникацию, знакомиться с кем-либо, представляться или представлять другого человека, здороваться, прощаться, обращаться к кому-либо, благодарить, извиняться, отвечать на благодарность и извинения, поздравлять; привлекать внимание, просить повторить; переспрашивать; напоминать; завершать беседу;
- запрашивать и сообщать информацию: задавать вопрос или сообщать о факте или событии, лице, предмете, о наличии или отсутствии лица или предмета, о количестве, качестве, принадлежности предметов; о действии, времени, месте, причине и цели действия или события; о возможности, необходимости, вероятности, невозможности действия;
- выражать намерение, желание, просьбу, требование, пожелание, совет, предложение, приглашение, согласие и несогласие, отказ, разрешение, запрещение, обещание, неуверенность, сомнение;
- выражать свое отношение: давать оценку лицу, предмету, факту, событию, поступку; выражать предпочтение, осуждение, удивление, сочувствие, сожаление.

Обучение говорению включает в себя три составные части:

- введение в память учащихся языкового материала;
- выработку навыков и умений оперировать этим материалом;
- развитие умений в использовании речи для реальных коммуникативных целей.

Постепенное овладение учащимися компетенции ведения диалога или монолога включает следующие разделы: степень адаптации к речевым ситуациям; умение вести диалог; умение развивать тему; целостность и связность высказывания. На это и направлены задания, представленные в рубрике «**Думаем и рассуждаем**».

Формирование навыков письма

Учащемуся необходимо научиться выражать в письменной форме свои мысли, отвечать на вопросы, уметь заполнять анкету, писать заявление, автобиографию, составлять резюме, писать письмо, изложение, эссе, в письменной форме отвечать на вопрос и т. п.

Педагогу следует обратить внимание на то, что изложения, эссе, письменные ответы на вопросы имеют, как правило, обучающий характер. Для этого учащиеся должны овладеть различными умениями работы с текстом. Они должны научиться вычленять главную идею текста, делить текст на части, составлять планы по тексту, сокращать текст, трансформировать текст, отбрасывать несущественную информацию. Они должны научиться писать различные пересказы текстов. На это и направлены задания, предложенные в рубрике «Пишем эссе».

В качестве примера приведём описание работы во время обучения изложению и обучения написанию эссе.

Обучение написанию изложений

Изложением называется вид письменного упражнения, развивающего речь учащегося на основе данного образца, или пересказ прослушанного / прочитанного текста. Изложение используется для обучения учащихся письменной речи, для обогащения их словарного запаса, для использования изучаемых грамматических явлений в тексте.

С точки зрения восприятия учащимися учебного материала существуют изложения, в которых:

- исходный текст воспринимается зрительно;
- исходный текст воспринимается на слух;
- исходный текст воспринимается зрительно, потом на слух и наоборот.

Классификация изложений может быть различной, но все они, как правило, носят обучающий характер.

По способу передачи учащимися информации выделяют:

- подробные, содержание которых учащийся воспроизводит полностью, сохраняя по возможности тип текста, его структурные и композиционные особенности;
- сжатые, в которых передаётся главное, основное содержание текста, а детали опускаются;
- выборочные, где воспроизводится не весь текст, а какая-то его часть;
- изложение с дополнительными заданиями творческого характера, предполагающими внесение изменений в содержание или композицию исходного образца: замену лица, перестановку частей, дополнение текста и т. д.;

- с элементами сочинения, т.е. самостоятельного построения высказывания;
- изложения с опорой на какие-либо элементы: вопросы, ключевые слова, языковые конструкции, план.

Изложение учит:

- углублённо работать над текстом;
- анализировать текст, выделять в нём главное и второстепенное;
- извлекать из текста заданный материал;
- уметь пересказывать его в письменной форме;
- раскрывать тему, идею текста;
- создавать собственные высказывания по аналогии с прочитанным или прослушанным текстом.

Проведение специальной подготовки к изложению положительно влияет на обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, совершенствует навыки правописания, учит правильному использованию языковых средств.

В систему заданий, предворяющих изложение, включены:

- чтение и аудирование текста;
- ответы на вопросы или ответы на вопросы выдержками из текста;
- устный пересказ текста;
- списывание отдельных конструкций, частей текста;
- составление планов.

Работа над изложением завершается творческим заданием. В систему завершающей работы могут быть включены задания: редактирование написанного текста; сочинение в форме письма; сочинение по аналогии и др.

Обучение написанию эссе

Эссе представляет собой вид творческого задания, которое выполняют учащиеся, самостоятельно излагая мысли, переживания и др., на определённую, заданную преподавателем тему.

Эссе – это учебный вид письменной работы, в задачу которой входит развитие связной речи, построение текста, основанного на идеях и мыслях обучаемого. Письменная речь как вид речевой деятельности предполагает широкое использование эссе для активизации речевых навыков и умений.

Эссе может стать заключительным этапом работы с текстом или разговорной темой. Например, если учащиеся читают текст, где рассказывается о семье героя, то завершением работы может стать эссе на тему «Моя семья». Перечень эссе может быть обширным: «Расскажу о себе, о своей учёбе», «Как я изучаю иностранный язык», «Моё первое впечатление о столице», «Рассказ о национальной кухне» и др.

В рамках факультативного курса учащимся предлагаются эссе *по заданной тематике; с опорой на вопросы или ключевые слова и синтаксические конструкции; по предлагаемому плану; по аналогии с пройденным текстом или разговорной темой.*

Основной упор сделан на эссе по типу создаваемого текста или по способу выражения мыслей: описание, повествование и рассуждение.

Указанные виды эссе являются письменной формой выражения мыслей; как правило, они используются на таком этапе обучения, когда учащийся уже овладел языковой системой и может строить свои высказывания не на основе конкретного речевого образца, а в соответствии со своим пониманием проблемы.

Описанием называют речевое сообщение в устной или письменной форме, в результате чего создаётся образ какого-либо описываемого предмета, лица или явления. При описании предметов или явлений (в нашем случае) пишущий раскрывает их качества, свойства, состояние, определяет их расположение в пространстве или во времени. Описание имеет следующую структуру: общее представление о предмете, лице или явлении; основные детали (признаки) и их характеристика (через эпитеты, сравнения, ассоциации); авторская оценка.

Речевое сообщение, объектами которого являются действия, события или их последовательность, называют **повествованием**. При повествовании широко используются глагольные формы. Повествования и описания в чистом виде, как правило, не существует, обычно описание сочетается с повествованием, с объяснением какого-либо явления или действия. В целом структура текста повествования такова: завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

Рассуждение является мыслительным процессом, направленным на обоснование какого-либо положения или на формулирование вывода из имеющихся фактов, аргументов и зафиксированным в письменной форме. Структура рассуждения складывается из тезиса, доказательства и вывода. Рассуждение подразумевает, что учащиеся владеют языковыми компетенциями на значительном уровне. В этом случае они могут писать рефераты, доклады, статьи и др.

Таким образом, обучая письму и письменной речи, педагог на разных этапах обучения может использовать различные виды и формы работы. При формировании коммуникативной компетенции письма и письменной речи ему необходимо руководствоваться требованиями, сформулированными в стандарте, и учитывать уровень владения языком.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ²

В рамках факультативного курса учащимся предлагается блок заданий, который представлен в рубрике **«Готовимся к тестированию»**.

Данный раздел пособия позволяет учащимся подготовиться к разным видам тестовых заданий: «Практическая грамматика», «Аналогии и дополнение предложений», «Чтение и понимание прочитанного текста».

Задания данного раздела оценивают умение ученика использовать грамматические навыки («Практическая грамматика»), правильно понимать слова в соответствии с их значениями, закреплёнными в словарях; способность находить, понимать и устанавливать связи между словами («Аналогии») и частями целого высказывания («Дополнение предложений»), внимательно читать текст и понимать прочитанное («Чтение и понимание текста»).

Практическая грамматика

Задания этого раздела представляют собой ряд вопросов, каждый из которых имеет четыре варианта ответов, среди которых только один ответ может быть правильным.

В тест включены задания шести типов, проверяющие умения:

- применять правила орфографии;
- расставлять знаки препинания, учитывая смысл и особенности построения предложения;
- строить слова, используя различные словообразовательные единицы;
- дополнять предложения подходящими словами и оборотами;
- распознавать лексическое и грамматическое значения слов;
- употреблять слова и выражения в соответствии с нормами русского литературного языка.

Примеры вопросов по практической грамматике русского языка:

1. *Поезд прибывает к третьей платформе вечером встречайте.*

Между какими словами в приведённом выше предложении нужно поставить запятую, чтобы указать на время суток, в которое нужно встречать поезд?

² Подготовлено по: Готовимся к Общереспубликанскому тесту для поступления в вузы. – Бишкек, 2016. – С. 13 – 16. // URL: http://testing.kg/media/uploads/files/Brosh_Russ_2016.pdf

- I. *прибывает, к*
- II. *платформе, вечером*
- III. *вечером, встречайте*

- (А) II только
- (Б) I и II только
- (В) III только
- (Г) II и III только

Правильный ответ (А).

2. *Поздние стихотворения поэта ... и доступны каждому.*

Какое из приведённых ниже слов нужно вставить вместо точек в предложение, исходя из его смысла?

- (А) понятливы
- (Б) понятно
- (В) понятны
- (Г) поняты

Правильный ответ (В).

3. Какое из данных предложений построено правильно?

- (А) Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются её герои.
- (Б) Рассеянно пробегая глазами газетный лист, я встретил фамилию – Осмонов.
- (В) Готова роман к переизданию, автором был внесён в него ряд существенных изменений.
- (Г) Описав общий вид усадьбы и рассказывая о встрече обоих приятелей, автор как бы незаметно переходит к рассуждению о характере хозяина дома.

Правильный ответ (Б).

Аналогии и дополнение предложений

Данный раздел состоит из двух частей: «Аналогии» и «Дополнение предложений».

Часть **«Аналогии»** проверяет богатство лексики, оценивает умение анализировать логические отношения между понятиями, находить зависимость между словами в паре.

Специальные, целенаправленные упражнения в решении аналогий в школе не практикуются. Несмотря на это, проведение аналогий ежедневно употребляется человеком для познания мира и других целей и не только на школьных уроках, хотя и там они находят самое разное применение.

Слово «аналогия» произошло от греческого *analogos* – соответственный, соразмерный. Оно обозначает явления или понятия, которые сравниваются. Аналогии устанавливают сходство или различие между словами по одному или нескольким признакам.

Указания к решению аналогий

Каждая аналогия в тесте состоит из пяти пар слов. Первая пара выделена жирным шрифтом. Она называется «эталонной парой». Эталонная пара задаёт, показывает образец определённого типа связи между словами.

За эталонной парой следуют ответы. Это четыре пары слов, напечатанные более мелким шрифтом и имеющие буквенные обозначения (А), (Б), (В), (Г).

Например: **учитель – мел**

- (А) школа – класс
- (Б) врач – халат
- (В) книга – учебник
- (Г) художник – кисть

Задача ученика состоит в том, чтобы правильно определить, какие отношения существуют между словами в эталонной паре, а затем найти пару слов с подобными отношениями в вариантах ответов.

В данной эталонной паре слова «учитель – мел» соотносятся следующим образом: «учитель» – «человек», «мел» – «предмет, которым учитель пользуется с профессиональной целью».

Как решать аналогии? От учеников требуется предельная внимательность. Между словами в парах может быть более одного типа отношений. Необходимо составлять разные варианты предложений, определяющие отношения между словами, пока не образуется лучший.

Нет необходимости искать в ответах слова со значениями, сходными со словами из эталонной пары. Значения слов в аналогиях не так важны, как отношения между ними.

Ученику важно следить за тем, чтобы порядок слов в предполагаемом ответе был таким же, как и в эталонной паре.

Важно обязательно рассмотреть все четыре варианта ответов.

Только один из предложенных четырёх вариантов ответов может быть правильным.

Часть **«Дополнение предложений»** оценивает:

- уровень словарного запаса;
- способность понимать логические связи между разными частями высказывания.

Этот раздел содержит высказывания, состоящие из одного или двух предложений, в которых могут быть от одного до четырёх пробелов. За высказыванием следуют четыре варианта ответов (от «А» до «Г»). Ответы состоят из слов, предназначенных для вставок в упомянутые пробелы.

Эти слова-вставки по горизонтали соответствуют той последовательности, в которой их необходимо использовать для дополнения предложений. Они близки по смыслу, но только один ответ является правильным. Остальные – отвлекающие, или ложные, ответы.

Необходимо найти правильный ответ в одной и той же горизонтальной вставке. Нельзя использовать одну часть слов из одной горизонтальной вставки, а другую – из остальных.

Как выполнять задания на дополнение предложений? Ученику необходимо внимательно прочитать всё высказывание, выяснить, каким образом различные его части соотносятся друг с другом; обратить внимание на каждое слово в высказывании; убедиться в том, что правильно понято значение всех слов, входящих в предложение.

Также необходимо обратить внимание на слова (предлоги, союзы, вводные конструкции и т. п.), связывающие предложения (*несмотря на, таким образом, потому что, тем не менее, в то же время, напротив* и т. п.). Это ключевые слова. Использование таких слов влияет на смысл высказывания. Они могут помочь определить, каким образом части высказывания соотносятся друг с другом.

Здесь также важно прочитать все варианты ответов и убедиться, что понято значение слов, предлагаемых для вставок.

После определения главного смысла высказывания выбирается тот вариант ответа, который лучше всего соответствует внутренней логике предложения.

Например:

_____ верить в эту идею, _____ до сегодняшнего дня никому не удалось _____

- (А) Можно / так как / сформулировать её
- (Б) Невозможно / потому что / противопоставить ей другую
- (В) Трудно / несмотря на то, что / опровергнуть её
- (Г) Принято / хотя / отменить её

В этом задании только одно предложение, но оно содержит три пропуска. В основе этого задания – установление причинно-следственных отношений между частями высказывания.

Ответ (А) не может быть правильным. Положение, при котором можно верить в идею потому, что её не удалось сформулировать, неприемлемо.

Ответ (Б) тоже не может быть признан правильным, так как факт, что до сегодняшнего дня не удалось противопоставить этой идее другую, назван в нём причиной того, что в идею можно верить.

Вариант (В) – правильный ответ. Несмотря на то, что идея не была опровергнута, трудно в неё поверить.

Вариант (Г) содержит такую же логическую ошибку, что и варианты (А) и (Б): нарушение причинно-следственной связи частей предложения. Если принято верить в эту идею, то не вопреки тому, что никому не удалось её отменить, а вследствие того, что это не удалось сделать.

Правильный ответ (В).

Чтение и понимание текста

Вопросы раздела «Чтение и понимание текста» оценивают умение внимательно читать различные тексты (объёмом от 400 до 850 слов), понимать прочитанное и размышлять о нём.

Фрагменты текстов для раздела «Чтение и понимание текста» взяты из различных областей знаний: гуманитарной, социальной и естественнонаучной. Используются также повествовательные произведения художественной и документальной прозы.

В раздел включены два самостоятельных текста и два связанных друг с другом фрагмента. Один из двух фрагментов поддерживает, дополняет другой или противоречит ему в некоторых аспектах. Каждый текст или пара связанных отрывков сопровождается рядом вопросов.

Прежде чем отвечать на вопрос, необходимо внимательно прочитать текст, так как ответы на вопросы прямо или косвенно содержатся в нём. Текст должен доказывать правильный ответ. В нём содержится информация или детали, которые подтверждают правильный ответ.

Важно обратить внимание на то, что строки текста пронумерованы, цифрой отмечена каждая пятая. Это сделано для того, чтобы легче было найти строки, указанные в вопросе или задании.

Только один из предлагаемых ответов является верным.

В тесте встречаются разные виды вопросов:

- Вопросы на выявление значений слов. Вам необходимо определить значение слов в контексте, т. е. в предлагаемом словесном окружении данного текста. Чтобы найти правильный ответ, нужно соотнести значение указанных слов с другими словами или с содержанием фрагмента текста.
- Большинство вопросов направлено на выбор правильного значения слова из нескольких предлагаемых вариантов ответов.
- Вопросы на точное понимание оценивают умение определять самую важную информацию, заключённую в тексте.

- Вопросы на рассуждение-обобщение проверяют умение всесторонне анализировать и синтезировать информацию, понимать оценки, выводы, сделанные автором, определять приёмы, использованные им. Большинство вопросов на чтение и понимание связаны с этой категорией. Отвечая на эти вопросы, нужно показать следующие умения:
 - понимать авторские выводы и оценку;
 - следовать логике аргумента;
 - сопоставлять аргументы;
 - определять причину и следствие;
 - определять, насколько описываемые факты или действия согласованы между собой;
 - видеть подтекст, связывать идеи друг с другом или с содержанием текста в целом;
 - объяснять роль языковых приёмов.

Для того чтобы ответить на большинство вопросов этого раздела, ученики должны будут сделать три вещи: уяснить смысл вопроса, найти в тексте информацию, необходимую для ответа, и подумать, как эта информация может быть использована.

Важно также обратить внимание на следующие моменты:

- Ответы содержатся в тексте. Ответ на каждый вопрос прямо или косвенно заключается в тексте, поэтому необходимо быть внимательным при чтении.
- Каждое слово в тексте имеет значение. Встречая описания людей, событий, предметов, вы должны обращать внимание на определения, а также на детали. Например, выражения «приятное или покрытое шрамами лицо», «неожиданный поворот событий» содержат определения, создающие настроение, чувство и несущие оценочное значение.

Вариант ответа может казаться правильным и в то же время не быть верным. Верным является тот вариант ответа, который лучше остальных подходит в данном случае, а не любой, который несёт в себе правдивое утверждение. Вариант ответа может полностью соответствовать смыслу текста и в то же время быть неправильным. Чтобы избежать ошибок в случаях с такими вариантами, необходимо очень внимательно прочитать текст, хорошо понять вопрос и вдуматься в предложенные варианты ответов. Правильный ответ должен подтверждаться текстом. Выбрав вариант ответа, вернитесь к тексту. Именно в тексте содержится информация (какие-то детали, слова или предложения, оценки, суждения), которые доказывают правильность выбора ответа.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Знакомство и встречи. Биография

Содержание работы	Комментарии для учителя
К занятию 1. Будем знакомы! Учимся представлять и представляться	
<p>1. Знакомство: интерактивная игра «Будем знакомы».</p> <p>Часть 1</p> <p>а) Участникам раздаются листочки, где им предлагается нарисовать предмет, с которым они себя ассоциируют. Когда рисунок готов, участники подходят друг к другу, представляют, показывают рисунок и объясняют, почему они ассоциируют себя с этим предметом.</p> <p>б) Здесь ученикам предлагается проверить, как они запомнили полученную информацию. Несколько учеников озвучивают свои версии, используя приведённую конструкцию:</p> <p>Часть 2.</p> <p>в) Расскажите о себе</p> <p>г) Что вы узнали друг о друге? Проверьте себя.</p>	<p>Цель упражнения – создание атмосферы работоспособности в группе. Это задание не только побуждает участников взаимодействовать друг с другом, запоминать информацию о товарищах, чтобы затем использовать её в общении, но и даёт возможность участникам предъявить группе собственное «Я».</p> <p>Учитель тем временем может определить насколько группа готова к совместной работе. Его задача – постараться создать атмосферу доброжелательности и открытости во время игры. Учителю нужно самому принимать участие в игре и побуждать всех участников к активности.</p> <p>Обязательно нужно следить за временем, и по истечении времени завершить игру (не более 7 минут). Предложите опираться на приведённые конструкции.</p> <p>Данное задание позволит учителю отследить способности учеников к восприятию речи на слух и умению воспроизвести полученную информацию. Предложенная в задании языковая конструкция обеспечит ученику возможность отвечать полным предложением.</p> <p>Вторая часть упражнения позволит ученикам узнать друг друга лучше. Как правило, подобные сведения не общаются друг о друге в процессе повседневного общения. Полученная информация позволит узнать об общих</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	интересах и, возможно, найти новых друзей.
<p>2. Работа с рубрикой «Запомните!»</p> <p>Установка: Любое общение основано на использовании определённых правил, которые помогают ему сделать общение грамотным, культурным и интеллигентным. К таким правилам относится и речевой этикет с его разнообразными формулами. Давайте познакомимся с некоторыми формулами, которые используются при знакомстве и приветствии.</p>	<p>После знакомства учеников с формулами речевого этикета, учителю рекомендуется обратить их внимание на следующее: какие именно формулы (фразы) будут выбраны для приветствия, зависит от собеседника (его пола, возраста, статуса) и ситуации. Речевой этикет жёстко не регламентирует приветствие или знакомство. В данном случае примеры речевого этикета достаточно разнообразны. При встрече можно сделать акцент на эмоциональную сторону: <i>«Привет, как я рад тебя видеть!»</i>, а можно поздороваться достаточно сдержанно и вежливо – элементарное <i>«Добрый день / вечер!»</i>. Приветствие должно быть адекватным ситуации, вечером никто не говорит: <i>«Доброе утро»</i>. Соответствующее приветствие необходимо использовать в зависимости от пола или социального статуса собеседника. Самым универсальным приветствием являются нейтральное выражение <i>«Здравствуй!»</i> или <i>«Приветствую!»</i>. Это вежливая и демократичная форма приветствия, подходящая для всех.</p>
<p>3. Лексическая работа</p> <p><i>Задание 2 предполагает знакомство со словами по теме и определение ситуаций для их употребления</i></p>	<p>Учителю важно добиться полного понимания слов, поскольку с их помощью строится вся дальнейшая деятельность на уроке.</p>
<p>4. Работа с полилогом</p> <p>I. Введение полилога Задание 3.</p> <p>II. Отработка полилога Задания 5–7.</p> <p>III. Выход в речь Задания 8–10.</p>	<p>I. Введение полилога. Цель этапа – правильное восприятие текста учащимися. Учитель читает реплики полилога, предлагая повторить каждую из них определённому учащемуся. Если встречаются незнакомые слова, фразы, учитель их объясняет.</p> <p>Затем текст полилога распределяется между учащимися. Ученики читают текст, правильно интонируя фразы.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Цель – закрепление текста путём подражания учителю.</p> <p>II. Отработка полилога. Цель – развитие речевых навыков учащихся. На отработку полилога направлены задания 5–7. Учителю можно работать фронтально или учащиеся могут работать индивидуально и обсуждать результаты в общей группе.</p> <p>Если позволит время, для закрепления материала предлагаем заранее подготовить карточки (по типу домино) с формулами речевого этикета, встречающимися в полилоге. Часть фраз (начало или конец) закрепить на доске или расположить на столе, а часть раздать ученикам, чтобы они восстановили речевые формулы. Учащиеся играют и одновременно отрабатывают нужную грамматическую форму.</p> <p>III. Выход в речь. Цель этапа – развитие речевых умений. Учитель на занятии предлагает ученикам ситуации, требующие самостоятельного творческого решения. Учащиеся при этом опираются на те речевые образцы, которые ими были получены ранее, но должны творчески их применять в новых ситуациях. Условия говорения приближаются к условиям естественного общения.</p> <p>Например, в задании 8 предлагается воспроизвести полученные сведения в микроситуациях, близких к тексту и требующих употребления нужных речевых образцов. Ситуации разыгрываются в парах или группах по три человека.</p> <p>IV. Правила работы в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитель даёт образец; • образец повторяется всеми учащимися; • учащиеся работают в парах или тройках под контролем учителя;

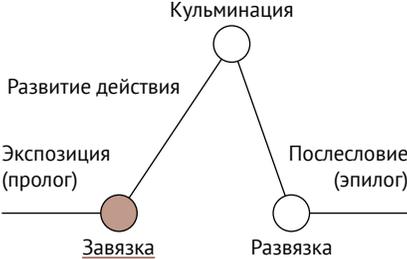
Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Затем одна пара (или несколько пар) разыгрывает ситуацию перед всеми учащимися. Учитель исправляет ошибки, вновь предлагая образец. Пары постоянно должны меняться.</p>
<p>5. Учимся слушать</p> <p>Текст для аудирования</p> <p><i>Здравствуйте! Давайте познакомимся!</i></p> <p><i>Меня зовут Елена Некрасова. Мне 21 год. Я родилась в Петербурге в 1993 году. Моё детство прошло в этом прекрасном городе. Здесь я окончила школу в 2010 году. А сейчас живу в Москве.</i></p> <p><i>Мой отец, Иван Петрович Некрасов, работает журналистом в газете «Московские новости». В юности моя мама, Анна Николаевна Некрасова, мечтала о большой дружной семье.</i></p> <p><i>С моим отцом она познакомилась на первом курсе университета, а через год они поженились. Отец женился на маме, когда ему был 31 год.</i></p> <p><i>Моя старшая сестра Ольга родилась, когда мама писала диплом. Ольга очень много болела в детстве, и поэтому мама не могла работать после университета. Она занималась домом и семьёй. Но домохозяйка – тоже нужная профессия! Сейчас Ольге уже 25 лет. В прошлом году она вышла замуж за инженера. По профессии моя сестра – психолог.</i></p> <p><i>Ещё у меня есть бабушка. Её зовут Елена Борисовна. В молодости она хотела стать врачом, но потом выбрала профессию учителя математики. Бабушка живёт в Петербурге, ей 75 лет. Она на пенсии, но и в старости сохраняет свою удивительную энергию и любовь к людям. Я люблю слушать рассказы бабушки о прошлом. А дедушек у меня уже нет: один умер в прошлом году, другой – 3 года назад.</i></p>	<p>Текст для аудирования предъявляется в аудиозаписи. Рекомендуется прослушивать текст не менее двух раз.</p> <p>Работа с текстом носит учебный характер. Первое прослушивание направлено на общее восприятие текста. Вопросы к тексту (задание 11) помогут учителю оценить насколько ученики поняли содержание в целом. Заполнение пропусков (задание 12) тренирует навык восприятия звучащего текста и восстановления предложений. Рекомендуется ставить запись на паузу после каждого абзаца и давать время на заполнение пропусков. При необходимости можно повторять прослушивание абзацев два-три раза. В завершение работы – контрольное прослушивание всего текста. Задание 13 проверяет точность понимания содержания.</p> <p>Ответы к заданию 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бабушка Елены в старости – такой же энергичный и доброжелательный человек, как в молодости. + 2. Елене не нравится, что её мать не работает. – 3. Елена Некрасова родилась в Москве в 1985 году. – 4. Елена окончила школу в Петербурге в 2010 году. + 5. В будущем профессия Елены будет связана с русским языком и литературой. + 6. Старшая сестра Елены родилась, когда мама писала дипломную работу. + 7. Ольга работает психологом. + 8. Елена не любит проводить время с друзьями. –

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p><i>Я учусь в университете на филологическом факультете, моя будущая специальность связана с русским языком и литературой. Хочу стать филологом. Я выбрала эту профессию, потому что хочу серьёзно заниматься наукой. В университете изучаю русскую и зарубежную литературу, а также иностранные языки. В прошлом году начала изучать арабский язык. Это очень трудный язык, но я занимаюсь этим языком с удовольствием.</i></p> <p><i>С детства люблю читать, не могу жить без книг. В свободное время увлекаюсь спортом, иностранными языками и музыкой. Мне нравится встречаться с друзьями. По-моему, человек не должен забывать об отдыхе. Мы ходим вместе в кино, в театр, обсуждаем новые книги.</i></p> <p><i>Мы с друзьями прекрасно понимаем друг друга.</i></p>	<p>9. Елена выбрала филологию, потому что хочет стать учёным и серьёзно заниматься наукой. +</p> <p>10. В юности её мама мечтала о хорошей работе. –</p>
<p>6. Пишем эссе</p>	<p>Работа над эссе позволит ученику обобщить и использовать основную лексику урока.</p> <p>Обсудите с учениками вопросы, которые предлагаются для работы. Обратите их внимание на то, что им не нужно отвечать на все вопросы. Важно выбрать три-четыре аспекта, которые позволят им представить о себе наиболее интересную информацию. Задание предназначено для самостоятельной работы.</p>
<p>К занятию 2. Речевой этикет при знакомстве и встречах</p>	
<p>1. Формулы речевого этикета</p> <p>Формулы речевого этикета при знакомстве в разных ситуациях</p> <p>а) Работа с диалогами. Определение ситуаций общения: официальная, неофициальная (задание 1)</p>	<p>На этом занятии рекомендуется обратить внимание учащихся на то, что основу речевого этикета составляют речевые формулы, характер которых зависит от особенностей общения.</p> <p>Любой акт общения имеет начало, основную часть и заключительную.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>б) Формулы речевого этикета при знакомстве других людей между собой. Работа с диалогами. Фразы для начала и завершения разговора (задания 2, 3)</p>	<p>В связи с этим формулы речевого этикета разделяются на три основные группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) речевые формулы, относящиеся к началу общения; 2) речевые формулы, используемые в конце общения; 3) речевые формулы, характерные для основной части общения. <p>Сопровождайте всю работу с соотношением этих компонентов.</p>
<p>2. Учимся слушать</p> <p>Текст для аудирования</p> <p>– Катя! Здравствуй! Неужели это ты! Сколько зим, сколько лет!</p> <p>– Антон? Привет! Как я рада тебя видеть! Вы не знакомы? Познакомьтесь, это Антон, мы вместе учились в школе. А это Лена, мы учимся вместе в университете.</p> <p>– Очень приятно.</p> <p>– Мне тоже очень приятно. Катя, сколько лет прошло, а ты совсем не изменилась.</p> <p>– Правда? А где ты сейчас учишься?</p> <p>– Ты помнишь, я начал учиться в Политехническом университете. Но потом понял, что там учиться мне неинтересно, поэтому теперь учусь в Финансовом институте.</p> <p>– Как дела у твоей сестры? Она тоже закончила школу?</p> <p>– Да, в этом году она поступала в университет на исторический факультет, но не смогла поступить. Теперь занимается дома и работает, будет поступать ещё раз.</p> <p>– Где же она работает? Она совсем девочка!</p> <p>– Она так не думает. Она работает в салоне связи, продаёт мобильные</p>	<p>Работу рекомендуется проводить следующим образом:</p> <p>1-е прослушивание и ответы на вопросы.</p> <p>2-е прослушивание – поиск фраз, соответствующих разговору.</p> <p>3-е прослушивание – восстановление текста.</p> <p>Ответы к заданию 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Катя, Лена и Антон договорились о встрече. 12. Сестра Антона работает и учится на историческом факультете. – 13. Разговор закончился, потому что девушки спешили. + 14. У Кати есть младшая сестра. – 15. Наташа живёт и работает в Сибири. – 16. Антон учится и работает экономистом. + 17. Катя и Антон учились вместе в университете. – 18. У Антона есть младшая сестра. + 19. В разговоре участвуют 4 человека. – 20. Лена учится и работает в школе. + 21. Катя учится и не работает. +

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>телефоны. Да и я не только учусь, но уже работаю экономистом в одной небольшой фирме. А вы не работаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Я только учусь, а вот Лена работает. - Да, я работаю в школе. Учю детей русскому языку и литературе. - Это очень трудно, но, наверное, интересно. Катя, а как живёт твоя сестра, Наташа? - Наташа вышла замуж и уехала с мужем в Сибирь, у её мужа там хорошая работа. - Неужели! Наташа живёт в Сибири! Не могу себе представить! А в каком городе? И что она там делает? - Они живут в Тюмени. Наташа пока не работает, она хотела работать психологом ведь она закончила психологический факультет, но пока не нашла хорошей работы. Но она пишет, что Тюмень – красивый город, и люди ей там нравятся. Ты знаешь, прости, но мы спешим, ведь мы идём на концерт. - О, извини, пожалуйста. Я очень рад тебя видеть, и очень рад, что познакомился с Леной. Катя, твой телефон не изменился? Можно позвонить? - Да, если ты ещё помнишь номер, звони, я буду рада. А теперь – пока! - Спасибо, всего хорошего! - Всего доброго! 	
<p>3. Работаем с текстом</p> <p>Работа с фотографиями (задание 7) Лексическая работа (задание 8) Чтение текста (задание 9) Проверка понимания (задание 10) Работа с комментарием к тексту (11) Обсуждение названия рассказа (задание 12)</p>	<p>Работа с текстом проводится в три этапа. До чтения ученики прогнозируют содержание рассказа и знакомятся с новыми словами и словосочетаниями, которые им встретятся в тексте. В качестве способов семантизации лексикой выбраны толкование слов, введение слов через синонимы и антонимы, также представлены примеры использования этих слов. Важно, чтобы ученики</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>попытались понять значение слов без словаря (обращаться к словарю можно в случае крайней необходимости). Дополнительно учитель может использовать наглядность (сосуд, чалма и др.).</p> <p>Во время чтения предложите ученикам отмечать непонятные слова и выражения. После прочтения обсудите эти слова и выражения в группе. Организуйте работу так, чтобы ученики, которым понятны эти фразы, попытались сами объяснить одноклассникам их значение.</p> <p>Работа после текста направлена на проверку понимания прочитанного. Вопросы к тексту позволят проверить понимание содержания рассказа, комментариев к тексту – уточнит значения устаревших форм слов, определение заголовка текста покажет понимание текста на смысловом уровне.</p>
<p>4. Пишем эссе-повествование</p> <p>Установка: <i>Напишите рассказ «Неожиданная встреча». В рассказе опишите сцену знакомства главных героев. Для этого пользуйтесь структурой текста-повествования.</i></p> <p>Перед началом работы сделайте несколько заметок о том, какие события будут в вашем рассказе. Что будет в завязке (с чего начнётся ваша история), развитии (какие события произойдут), которое приведёт к главному – кульминации (самый напряжённый момент в вашем рассказе), а затем обозначьте один или несколько основных пунктов развязки (чем закончится ваша история). Вам просто останется заполнить пробелы между обозначенными точками. Такая схема, как бы вы её ни оформили, позволит вам всегда иметь перед глазами историю, которую вы задумали.</p>	<p>Завершающий этап – работа над эссе-повествованием.</p> <p>Ученикам предлагается написать рассказ «Неожиданная встреча», опираясь на структуру этого типа текста. Предварительно обсудите каждый элемент текста с учащимися. Вспомните с учениками, что для повествования характерна последовательность событий, которая, как правило, передаётся при помощи глаголов совершенного вида.</p> <p>В случае необходимости, приведите пример составления сюжета рассказа.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
 <p>Культминация</p> <p>Развитие действия</p> <p>Экспозиция (пролог)</p> <p>Послесловие (эпилог)</p> <p>Завязка</p> <p>Развязка</p>	
К занятию 3. О себе и о других. Биографические сведения	
<p>1. Введение темы</p> <p>Вызов</p> <p>– Как вы понимаете, что такое автобиография?</p> <p>2. Работа с определением</p> <p>– Сравните своё предположение с информацией, данной в книге.</p> <p>Завершение этапа</p> <p>– Как видите, слово автобиография греческого происхождения и состоит из трёх частей <i>autos</i>, <i>bios</i>, <i>grapho</i>. В современном русском литературном языке употребляется в значении «описание своей жизни».</p> <p>– Как вы думаете, зачем нужно уметь составлять автобиографию? Кто-то из вас уже писал автобиографию? В какой ситуации вам потребовались знания о том, как писать автобиографию?</p>	<p>В рамках данного занятия основной акцент необходимо сделать на изучении структуры автобиографии; выявлении различий литературной автобиографии и служебной; развитии умения создавать текст собственной автобиографии.</p> <p>Начните работу с предположений учеников о том, что такое автобиография. Прежде, чем открыть пособие, попросите учеников индивидуально в тетрадах записать своё мнение, затем сравнить с тем, что представлено в книге. Предложите нескольким озвучить свои версии, для этого введите конструкции:</p> <p>– Я предполагал, что автобиография – это ... А на самом деле, автобиография – это ... (или И действительно: автобиография – это ...)</p> <p>Вопрос «Зачем нужно уметь составлять автобиографию» позволит определить, сталкивались ли ученики с подобным видом письменной работы. Как правило, ученики, понимают предназначение биографии.</p>
<p>3. Изучение структуры автобиографии</p> <ul style="list-style-type: none"> • В автобиографии – официальном документе человек описывает свою жизнь и деятельность. Она составляется и подаётся обычно при поступлении в учебное заведение 	<p>Ознакомьтесь с образцами автобиографий. Какие сведения сообщили о себе авторы текстов?</p> <p>Сообщите ученикам, что каждому человеку бывает нужно написать автобиографию и заявление, характеристику</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p><i>или на работу. Форма деловой автобиографии включает, как правило, следующие элементы: 1) наименование документа; 2) текст автобиографии; 3) дата написания; 4) подпись составителя.</i></p> <p>Знакомство с образцами автобиографий (задание 2)</p> <p>Знакомство с правилами написания автобиографии (задание 3)</p> <p>Тренировка использования конструкций официально-делового стиля при написании автобиографии от лица мужчины или женщины (задание 4)</p>	<p>и объяснительную записку, расписку и резюме. Все эти виды деловых бумаг являются документами, то есть обладают юридической силой. Их написание требует выполнения особых правил – выбора слов, выбора конструкций предложений, то есть использования официально-делового стиля.</p> <p>Ученики 10–11 классов уже знакомы с различными стилями речи. Предложите им вспомнить всё, что они знают об официально-деловом стиле.</p> <p>В случае затруднений учеников при использовании памятки можно помочь языковыми конструкциями типа:</p> <p><i>Я, (фамилия, имя, отчество), родился(ась) (указать день, месяц и год рождения) в (указать точное место рождения – город, республику, область, район, населённый пункт).</i></p> <p><i>В (указать год) поступил(а) и в (указать год) закончил(а) (наименование и местонахождение учебного заведения) по специальности (окончившим высшие и средние специальные учебные заведения – указать квалификацию).</i> По такой же форме приводятся сведения о законченном или незаконченном (с указанием причины) обучении в других учебных заведениях. Перечисляются в хронологическом порядке все учебные заведения высшего и среднего профессионального образования.</p> <p>Для имеющих награды указать, какие и когда получены.</p> <p>Проживаю в городе (указать) по адресу: (привести подробный адрес с указанием почтового индекса и района прописки и реального места жительства; домашний телефон).</p> <p>С годами автобиография каждого человека пополняется, расширяется. В ней указываются сведения о трудовой</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	деятельности (где, когда и кем работал), сведения о собственной семье (муже, жене, детях).
Различают две разновидности автобиографии: автобиография – официальный документ и автобиография – литературное произведение.	
Задание 5. Прочитайте две автобиографии. Сравните их и ответьте на вопросы.	
Сравнение литературной и служебной автобиографии	Выявление различий литературной и служебной автобиографии проводится на основе сопоставительного анализа текстов. Организуйте работу в группах.
Задание 7. Прочитайте текст служебной автобиографии, написанный вашей ровесницей, в котором допущены отступления от норм оформления документа.	(Нарушение – много ненужных и недостаточно необходимых подробностей; не выдержан стиль официально-документный.)
Создание личной, служебной и литературной автобиографий.	

Тема 3. Внешность, характер и чувства человека

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 1. Четыре характера человека	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: <i>Что вы знаете о характере человека?</i> (5 мин.)</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Психологи выделяют 4 основных типа людей по их характеру и поведению: холерики, флегматики, меланхолики, сангвиники. <i>Знаете ли вы что-нибудь об этом?</i></p>	<p>1) Вводить данный этап занятия рекомендуется с помощью ассоциативного кластера (как первого, так и второго круга). В центре доски / ватмана словосочетание «характер человека». Учащимся предлагается дать первый круг ассоциаций с этим словом (можно идти в произвольном порядке, а можно дать установку, чтобы слово отвечало на вопрос <i>какой?</i>): <i>добрый, смелый, щедрый, злой и т. д.</i> Затем предложите ввести ассоциации второго круга (можно ввести вопрос <i>что делает?</i>). Например, <i>злой – кричит, ругается и т. д.</i> Данное упражнение поможет активизировать лексику по теме и подготовит учеников</p>

3. Работа в малых группах «Четыре характера»

Установка: На рисунках датского художника Херлуфа Бидструпа изображены люди, относящиеся к этим четырём типам: первый герой – холерик, второй – флегматик, третий – меланхолик, четвёртый – сангвиник. Давайте попробуем составить по этим рисункам рассказы и разобраться в особенностях характера каждого нашего героя.

При создании текстов по рисункам у вас полная свобода творчества! Придумывайте имена героям, рассказы о их характерах, подбирайте точные, яркие определения. И, конечно, высказывайте своё мнение о том, что вы увидели.

Составьте по рисункам рассказы.

Вы можете использовать следующие слова: *однажды, сидеть (где?), сесть (куда?), снять, положить рядом, подойти, не заметить, раздавить, рассердиться, кричать, остаться спокойным, курить, плакать, расстроиться, разволноваться, удивиться, развеселиться, расхохотаться, шляпа, скамейка.*

Группа 1.



Группа 2.



к дальнейшему обсуждению характера человека.

2) На этом этапе важно внимательно выслушать предположения учащихся. Учителю важно принимать все версии без исключения, даже если они ошибочны. Далее при анализе ученики сами поймут, какая характеристика является правильной для каждого типа.

3) Предложите ученикам разделиться на 4 группы. Это можно сделать обычным счётом (Рассчитаться на 1, 2, 3, 4, затем объединиться в команды: первые номера – 1 группа, вторые – 2-я и т. д.) или при помощи детской считалочки, например, *На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич.* Так вы получите 4 группы с уже имеющимися названиями: *Цари, Царевичи, Короли и Королевичи.*

Каждой группе предлагается одна сюжетная линия. При необходимости, перед выполнением задания проведите лексическую работу. Способ семантизации выбирает сам учитель. Например, значение некоторых слов можно ввести через наглядность, введение синонимов или словообразовательный анализ: *расхохотаться* → *хохот – громкий смех – громко рассмеяться.*

4) Ребята составляют рассказы и презентуют их. Рассказы можно просто зачитать, а можно предложить инсценировать. Важно, чтобы другие команды внимательно слушали / наблюдали рассказ / за инсценировкой, комментировали услышанное / увиденное и задавали вопросы.

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>Группа 3.</p>  <p>Группа 4.</p> 	<p>5) Проведите обсуждение в общей группе. Добивайтесь полного и обоснованного ответа на поставленные вопросы.</p> <p>6) В завершение проводится чтение текста. Предложите ученикам ознакомиться с информацией, представленной в тексте и сравнить с тем, что они уже знали о характере человека (1 этап – ассоциативный кластер) и с тем, что предполагали.</p> <p>Флегматик – никогда не спешит, всегда невозмутим, у него устойчивое настроение, внешне не показывает свои эмоции и чувства. Он упорный и настойчивый в работе, всегда спокойный и уравновешенный.</p> <p>Холерик – быстрый, порывистый, однако совершенно неуравновешенный. Его настроение резко меняется. Он сильно эмоциональный и быстро истощаемый. Он, увлекаясь, безалаберно растрчивает свои силы и быстро истощается.</p> <p>Сангвиник – живой, горячий, подвижный человек, с частой сменой настроения, впечатлений, с быстрой реакцией на все события, происходящие вокруг него, довольно легко примиряющийся со своими неудачами и неприятностями. Он очень продуктивен в работе, когда ему интересно, а если работа не интересна, он относится к ней безразлично, ему становится скучно.</p> <p>Меланхолик – человек легко ранимый, склонный к постоянному переживанию различных событий, он мало реагирует на внешние факторы. Он чересчур впечатлителен, легко эмоционально раним.</p>
<p>4. Презентация составленных рассказов</p> <p>5. Обсуждение характеров героев рассказа с опорой на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сделайте вывод о поведении этих людей. 2) Чье поведение вам нравится больше? Почему? 3) Как вы ведёте себя в подобных ситуациях? <p>6. Чтение текста и сравнение первоначальных предположений с описанной в тексте характеристикой</p>	

Тема 4. Свободное время: увлечения, отдых

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>Как сегодня отдыхают молодые люди?</p> <p>На этот вопрос мы попытаемся ответить, выполнив некоторые задания и прочитав текст.</p> <p>1. Вызов</p> <p>Установка: Что для вас является увлечением или хобби? Любое ли занятие, которое вы часто делаете, или вам нравится делать, например, читать книгу, смотреть сериал, является <i>хобби</i>?</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Через лексику по данной теме выходим на обсуждение темы.</p> <p>1) Работа по чтению и пониманию текста на тему «Увлечения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение новых слов и выражений; • работа с грамматическим комментарием (формы творительного и винительного падежа; категория вида глагола); • формы речевого этикета (вспомогательный элемент). 	<p>На данном этапе важно выяснить лексический запас учащихся. Знают ли они предлагаемые слова и словосочетания, выявить не только лингвистический уровень аудитории, но и культурный.</p> <p>Предложите ученикам читать текст по ролям (роль журналиста «играет» сам учитель).</p> <p>При чтении полилога важно делать остановки и обращать внимание учеников на использованные в тексте новые слова и выражения, которые вы обсудили до чтения.</p> <p>После чтения текста обратите внимание на предлагаемый грамматический комментарий и закрепите его на упражнении.</p> <p>Главная цель данного этапа – активизировать лексику учеников по теме <i>отдых и увлечения</i>.</p> <p>Предложите учащимся составить полилог на основе текста телепередачи и разыграть его. Обращайте внимание на их речь, на использование новых слов и выражений.</p> <p>Особое внимание следует уделить блоку заданий в рубрике Готовимся к ОРТ. Задание на закрепление тем по глаголу, категории вида глагола. Необходимо размышлять вместе с детьми, задавать вопросы, обращать внимание на грамматическую форму глагола. (Правильные варианты: Зад. 11 – Д, зад. 12 – В, зад. 13 – Г).</p>
<p>Подготовка к презентации «Мои увлечения» / «Моё хобби».</p> <p>При подготовке презентации каждый ученик должен будет использовать грамматический материал, изученный</p>	<p>Предложите учащимся поработать в парах над темой «Мои увлечения и хобби», выполняя задания по минитекстам и обращая внимание учеников на грамматические комментарии.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>на занятии. После представлений всех презентаций можно будет выбрать лучшую из всех. Обращать внимание стоит не только на саму презентацию (фото, текстовый ряд), но и на речь ученика – защиту своей презентации.</p>	<p>Прорабатываем блок Готовимся к ОРТ. В заданиях с аналогиями обращаем внимание не только на лексическое значение слов, но и на их связь в представленных парах. Подбираем аналогичную пару.</p> <p>Также необходимо выполнить задания по синтаксису: правильные варианты: А; В; Г; Г.</p>
<p>Для многих спорт ассоциируется с занятиями в спортивном зале или с конкретной спортивной звездой. Если мы говорим о футболе, то все вспоминают Криштиану Роналдо (Португалия) или Лионеля Месси (Аргентина) и т. д.</p> <p>Но что такое спорт для молодёжи? Понимают ли они всю важность увлечения спортом?</p> <p>1. Вызов</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какой вид спорта нравится учащимся больше всего? Почему? • Какое место занимает спорт в их семье? <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Нужно ли заниматься спортом? Зачем? Почему? Как?</p>	<p>Активизируем внимание на теме разминкой.</p> <p>Читаем текст и выполняем задания. Попробуйте обсудить вопросы из первого задания к тексту «Дети и спорт» до чтения самого текста. И после чтения текста вернитесь снова к этому заданию, посмотрите, поменялись ли мнения учащихся, их ответы. Если да, то выясните, почему так получилось?</p> <p>Задания 2, 3, 4 непосредственно связаны с текстом.</p> <p>Тщательно проведите работу над заданием 5. Учащимся необходимо из каждого ряда слов убрать «лишнее», т. е. то, что не подходит к остальным по разным признакам. Это задание поможет ученикам в дальнейшем работать над <i>аналогиями</i>. Например, в ряду <i>Гибкость, быстрота, сила, смелость</i> лишним словом является смелость, т. к. это черта характера, а другие три слова объединяет то, что все они являются физическими способностями человека.</p> <p>При выполнении задания сначала нужно выяснить, что связывает данные слова, объяснить их значение, какие общие признаки они имеют.</p> <p>Похожим заданием является задание 7, но здесь нужно выбрать аналогию по признаку «<i>вид спорта – спортсмен</i>».</p> <p>Поработать над речью учеников вы сможете в заданиях 8 и 9. Важно, чтобы каждый ученик смог аргументировать</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>свой ответ (свой выбор), особенно в задании 9 нужно акцентировать внимание учащихся на особенностях характера каждого героя.</p> <p>Задание 10 имеет шуточный характер. Обсудите шутки, правильно ли они поняли их.</p> <p>Завершаем работу над темой «Спорт в нашей жизни» аудированием. Тексты для аудирования:</p> <p>а) Более 80 лет журнал «Физкультура и спорт» пропагандирует здоровый образ жизни и способы его достижения. Этот журнал приглашает читателей в мир гармонии души и тела. В этом мире каждый найдёт свой собственный путь к совершенствованию.</p> <p>Сегодня, когда медицинские услуги и лекарства так дороги, а среда обитания постоянно ухудшается, «ФиС» помогает сохранить и укрепить здоровье простыми, доступными каждому средствами. Об этом свидетельствуют многочисленные письма читателей, следующих рекомендациям журнала. Кому-то он помогает хорошо себя чувствовать и плодотворно трудиться. А кому-то избавиться от болезней, поверить в себя, в силы своего организма.</p> <p>И конечно, на страницах журнала постоянно публикуются материалы о лучших спортсменах и тренерах. Их опыт поистине уникален и бесценен, а достижения демонстрируют безграничность человеческих возможностей.</p> <p>б) Послушайте текст и заполните пропуски числительными.</p> <p>Сегодня олимпийская программа состоит из 35 видов спорта, 53 дисциплин и более четырёх сотен событий. Летняя Олимпиада объединяет 28 видов спорта и 38 дисциплин. А зимняя – 7 видов спорта и 15 дисциплин. В оригинальной</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>олимпийской программе 1896 года было 9 видов спорта: атлетика, стрельба, плавание, теннис и борьба. В 1896 году соревнования по гребле не состоялись из-за плохой погоды, но позднее гребля также была включена в этот список. Олимпийский комитет решил прекратить соревнования по бейсболу и софтболу начиная с 2012 года. Таким образом, в программу тридцатых летних Олимпийских игр в Лондоне было включено 26 видов спорта.</p>
<p>Готовимся к ОРТ</p>	<p>В рубрике Это интересно! ребятам нужно подумать, какое слово спрятано в загадках-шутках. В этом задании им поможет не только их смекалка, но и знание некоторых фразеологических оборотов, например, в первой загадке говорится о носе (вешать нос, задирать нос, совать нос); 2. уши (уши вянут, хлопать ушами, развесить уши); 3. ветер (ветер в голове, бросать деньги на ветер / слова на ветер); 4. голова (терять голову, выбросить из головы, вылететь из головы, голова идёт кругом, золотая голова, пустая голова). Предложите детям вспомнить другие фразеологизмы или пословицы с данными словами.</p>
<p>В качестве домашнего задания ученикам предлагается самостоятельно выполнить задания по тексту, проработать лексический минимум к теме.</p>	

Тема 5. Путешествия

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>Занятие 1. Любите ли вы путешествовать?</p>	
<p><i>Путешествия необходимы для нас, они развивают наше воображение, они дают нам новые знания, дарят нам новые впечатления и воспоминания.</i></p>	<p>Для многих людей путешествие – это поездка в новое место, туда, где они ещё не были.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Любите ли вы путешествовать? Что для вас является <i>путешествием</i>?</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шуточный текст «Слишком маленький глобус» (чтение и обсуждение) • Как, на чём можно доехать куда-либо? Работа с глаголами движения в русском языке. 	<p>В начале беседы о том, как ребята понимают слово «путешествие», прочитайте текст «Слишком маленький глобус» и подумайте над вопросами к тексту.</p> <p>Если бы ребятам предложили выбрать место на глобусе, что бы они выбрали?</p> <p>Обсудите с учащимися новые слова, известны ли они им? Обратите внимание на грамматические комментарии, фразы, которыми ученики могут пользоваться при рассказе о своих путешествиях. Потренируйтесь на предложенных упражнениях. Предложите ребятам придумать свои варианты по образцам из выполненных заданий.</p> <p>Отработайте тему глаголов движения при чтении шуточного рассказа «<i>Как я изучал русский язык</i>».</p> <p>Важно на данном этапе работы сформировать у ребят чёткое представление о многочисленных глаголах движения.</p> <p>На следующем этапе работы по грамматике объясните ребятам, что глаголы движения имеют и другое значение, например, 1) <i>Дождь идёт, снег идёт</i>. 2) <i>Новое платье тебе идёт (об одежде) или Эта причёска вам идёт</i>. 3) <i>Время идёт / время летит, урок идёт, фильм идёт</i>.</p> <p>Побеседуйте с учениками, обсудите русские пословицы и значение глаголов движения.</p> <p>Закрепите глаголы движения с приставками на схеме в задании 3. Каждая стрелочка обозначает конкретную приставку.</p>
<p>Подготовка к чтению и пониманию текста «За двенадцатым рекордом Гиннесса (рассказ о необычном путешественнике)»</p>	<p>До начала выполнения заданий и чтения текста выясните, знают ли учащиеся, кто такой Гиннесс и что такое «Книга рекордов Гиннесса».</p> <p>Для справки: «<i>Книга рекордов Гиннесса</i>» – это ежегодный справочник,</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>в котором публикуется информация о рекордных достижениях людей и животных, уникальных природных явлениях. В первый раз Книга рекордов Гиннеса была опубликована в 1955 году по заказу ирландской пивоваренной компании «Гиннесс».</i></p> <p><i>Компания «Гиннесс» стала основателем всемирно известной «Книги рекордов Гиннеса». Согласно одной версии, в 1951 году один из руководителей компании «Гиннесс» во время охоты выстрелил в пролетающую мимо ржанку и промахнулся. Потом, обсуждая за пивом с друзьями результаты охоты, он рассказал о своём промахе. Один из собеседников заметил, что золотистая ржанка самая быстрая в мире птица. Возникший тут же спор относительно ржанки натолкнул его участников на мысль о том, что каждый вечер миллионы людей обсуждают подобные вопросы. Тогда было принято решение о создании авторитетного справочника, в котором были бы собраны сведения о мировых рекордах и рекордсменах.</i></p> <p><i>Автор книги о бренде «Гиннесс» приводит другую версию. По его сведениям, проект был запущен в 1954 году сэром Хью Бивером. Это произошло после того, как британский легкоатлет Роджер Баннистер пробежал милю быстрее, чем за четыре минуты, и споры о рекордах стали обычны в пивных; первая книга вышла в 1955 году.</i></p> <p><i>Однако в 2001 году руководство компании Guinness решило, что книга не соответствует центральной идее бренда. В итоге, компания продала её за 45 миллионов фунтов стерлингов другой компании.</i></p> <p><i>Работу над текстом закончите пересказом учащихся. Важно проследить правильную последовательность изложения информации из текста.</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>В завершении работы над текстом подведите итоги: составьте кластер – образ путешественника (его характер, желания, цели и достижения).</p>
<p>Занятие по мультфильму «Лягушка-путешественница» (по сказке В. М. Гаршина)</p>	<p>Посмотрите с ребятами мультфильм про лягушку, которая очень хотела путешествовать. Видео предлагается смотреть по фрагментам: 1 фрагмент заканчивается на 5,36 сек.; 2 фрагмент – 10,43 сек.</p> <p>Перед началом просмотра мультфильма выясните новые слова.</p> <p>К каждому фрагменту есть вопросы, которые необходимо обсудить с учащимися.</p> <p>Предлагается сначала смотреть видео, потом читать и обсуждать текст к фрагменту.</p> <p>К фрагменту 2 есть письменные задания: А) Дополнить предложения после просмотра видео; Б) Расставить знаки препинания в предложениях (<i>правильные ответы: 1. в; 2. б; 3. б; 4. а</i>).</p> <p>Следующий этап проходит в группах (Задание 4). После окончания просмотра мультфильма и чтения текстов по фрагментам учащиеся делятся на группы. Каждой группе предлагается доказать, какое из утверждений больше всего подходит к лягушке.</p> <p>Ученикам нужно опираться на видео и тексты, чтобы составить полный ответ на своё утверждение.</p> <p>Ребята обсуждают в группах, затем презентуют ответы. Важно, чтобы остальные ученики внимательно слушали, задавали вопросы.</p> <p>В завершение попробуйте соединить все утверждения о лягушке-путешественнице.</p> <p>После выполнения всех заданий попробуйте выяснить, как ученики</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>понимают фразу «лягушка-путешественница». Слышали ли они раньше такое выражение? Кого можно назвать <i>лягушкой-путешественницей</i>? Если ученики не знают значения этого выражения, объясните им (<i>Лягушка-путешественница – так говорят о человеке, который любит путешествовать, но постоянно попадает в неприятные ситуации</i>).</p> <p>После объяснения значения данной фразы поинтересуйтесь у ребят, подходит ли такое объяснение фразы к героине мультфильма и сказки В. Гаршина? Ответ должен быть аргументирован.</p>
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: <i>Как же вы относитесь к путешествиям? С чем ассоциируются у вас путешествия?</i></p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Познакомьтесь с разными мнениями о том, что такое путешествие.</p>	<p>На данном этапе необходимо обратить внимание учащихся на то, что путешествия могут быть не только весёлыми и приятными, но и наоборот.</p> <p>Прочитайте два мнения (две точки зрения) о том, что такое путешествие. Обсудите с ребятами, с каким из этих мнений ребята согласны, а с каким – могут поспорить. Важно, чтобы каждый ученик высказал свою точку зрения и использовал конструкции из грамматического комментария.</p>
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: <i>Решаем, как будем отдыхать и куда поедем в путешествие?</i></p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как в вашей семье вы решаете проблему отдыха? • Кто выбирает место для отдыха и путешествия? <p>3. Просмотрите видеоролик «Короче, в Крым».</p>	<p>В видеоролике «Короче, в Крым» большая семья, собравшись за столом, решает, куда ехать отдыхать. Бабушке нужны море, кипарисы и песок, внучке – дельфины, молодежь хочет экстрим и горы, а мама – сказку с дворцами и вкусной едой. «Короче, в Крым» – заключает глава семьи.</p> <p>После обсуждения вопросов о выборе места для отдыха и путешествия в семьях ребят проведите лексическую работу перед просмотром видео.</p> <p>Поинтересуйтесь, могут ли ребята угадать (предугадать), что они увидят в этом видеоролике? Какие места? Кто</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>путешествовал в Крым? После просмотра вспомните, что говорили ученики до просмотра видео.</p> <p>Обсудите ролик с ребятами.</p> <p>После рекламы отдыха в Крыму можно приступить к просмотру видео, в котором юная путешественница рассказывает об отдыхе на этом полуострове.</p> <p>Перед началом просмотра второго видео следует обратить внимание на лексический минимум. Эти слова ребята услышат в видеоролике, важно, чтобы они понимали текст. Поэтому обращайтесь их внимание на данные слова и выражения.</p> <p>При просмотре делайте остановки, уточняя, поняли ли ученики услышанный текст, объясняйте, если нужно; задавайте наводящие вопросы и т. д.</p> <p>После окончания просмотра ролика ответьте на вопросы.</p> <p>Задание 3 к видеоролику поможет ученикам развить ассоциативные связи между наглядными материалами (в нашем случае, картинки и фото) и новыми словами, которые вы проработали с ними до начала просмотра видео «Моё путешествие в Крым» и рассказом путешественницы и фрагментов из самого видео. Презентация к этому заданию состоит из 14 слайдов.</p> <p>Если ребята затрудняются в выборе ассоциаций, задавайте им наводящие вопросы, снова и снова обращайтесь к объяснению новых слов. На данном этапе работы важно вычленять из значения слова главные слова или фразы, в которых содержится нужная информация.</p> <p>Итак, слайд 2 и 3 – лазурный (цвет); слайд 4 – сталактиты (признак по форме), слайд 5 – сталактиты (признак по</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>форме), слайд 6 – гора Ай-Петри (панорама на весь Крым), слайд 7 – город Херсонес (древний город, развалины), слайд 8 – сталагмиты (признак по форме), слайд 9 – город Херсонес (древнегреческие колонны), слайд 10 – паром (перевозка транспорта через реку), слайд 11 – переправа (специальное сооружение для перехода на другой берег), слайд 12 – паром (похож на корабль, много пассажиров), слайд 13 – Ялтинская конференция (фото Гитлера, Сталина и Рузвельта) или можно по отдельности Гитлера и Сталина ассоциировать с Рузвельтом и Черчиллем, слайд 14 – Рузвельт (американский флаг) и Черчилль (английский флаг).</p> <p>В завершении работы с видеороликами поинтересуйтесь у ребят, понравился ли им ролик, было ли им интересно его смотреть, что они узнали нового, хотят ли они поехать туда в путешествие? Каждый ученик должен составить небольшой рассказ-ответ и презентовать его.</p>
<p>Итог: Пробуем писать эссе о путешествии.</p>	<p>Прочитайте рассказ о путешествии одной молодой пары.</p> <p>Подумайте, её воспоминания – это рассказ-описание или рассказ-рассуждение. Почему?</p> <p>Важно отметить, что это путешествие оставило след в жизни героев, многое изменилось в их жизни.</p> <p>Прежде чем приступить к работе над написанием эссе, выполните вместе с ребятами задание 11, в котором представлен тест по теме «Выразительные средства синтаксиса. Риторические вопросы, обращения и восклицания». Ключ ко всему тесту заложен в первом вопросе, в котором нужно правильно выбрать определение того, что же такое риторический вопрос, риторическое обращение и риторическое</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>восклицание. Размышляйте вместе с учениками. Выполняйте весь тест вместе с ними, но давайте им возможность самостоятельно находить правильный вариант. Ваша задача – лишь направлять их, задавая наводящие вопросы, обращать внимание на структуру предложений в вопросах, их эмоциональную окраску. (Правильные варианты: 1) 1В, 2А, 3Б; 2) 1Б, 2В, 3А; 3) 1, 5; 4) 1, 5; 5) 4, 10; 6) 5; 7) 6; 8) 3).</p> <p>После прочтения и обсуждения текста ребятам предлагается написать свой текст – рассказ о путешествии или письмо-приглашение к путешествию в нашу страну.</p> <p>Опираясь на вопросы в таблице, ребята выполняют это задание.</p>

Тема 6. В мире прекрасного (искусство)

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 1. Искусство и жизнь	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний учащихся об искусстве. Несомненно, первые ассоциации со словом «искусство» будут связаны с таким видом искусства, как музыка. Поэтому попробуем начать разговор на тему об искусстве с музыки. • Поинтересуйтесь, какая музыка нравится ученикам и вам. Поделитесь информацией друг с другом. 	<p>Вводит данный этап занятия рекомендуется с помощью кластера после небольшого обсуждения. В центре доски / ватмана написано слово «искусство». Учащимся предлагается написать все идеи о том, что такое искусство, какие виды искусства они знают. Работа с графическим организатором поможет активизировать лексику по теме и подготовит учеников к дальнейшему обсуждению. Проведение беседы по теме позволит вывести учащихся на общение, при этом они задают вопросы, отвечают, узнают новую информацию. Тренеру важно также отслеживать, кто как работает в группах.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>2. Беседа</p> <p>Установка: Прочитайте слова и словосочетания. Уточните значение непонятных слов.</p>	<p>Лексико-грамматическая работа</p> <p>Работа проводится индивидуально, затем проверяется в общей группе. Для работы с новыми словами используется словарь.</p> <p>Выполнение предложенных упражнений направлено на семантизацию новой лексики. Все задания готовят учащиеся к чтению текста «Старый повар» и выполнению послетекстовых заданий.</p> <p>Особое внимание стоит уделить заданию 5 – работе с аналогиями. Важно комментировать каждую предложенную пару.</p> <p>Задания на аналогии (15 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильный ответ А. 2. Музыка приносит радость 3. В этой аналогии по первому основанию «часть : целое» ответы (Б) и (В) выглядят правильными. Однако двух правильных ответов быть не может. Здесь присутствует ещё одна, более глубинная связь – «продукт питания человека», по которой правильным является только один ответ (В).
<p>3. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте эпитафию. Как вы его понимаете? Поговорите в парах, в общей группе на тему: <i>«Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душой»</i> (Бертольд Ауэрбах) • Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке? 	<p>Работа с эпитафией выводит на высказывание мнения учащихся. Тренер тем временем может определить, кто свободно выражает свои мысли, кто затрудняется.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>4. Работа с текстом.</p> <p>Притекстовое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составьте небольшой рассказ, используя слова и словосочетания: <i>старый повар, графиня, управляющий, известный композитор, Мария, музыка, клавесин.</i> • Составление рассказов. • Чтение рассказов. 	<p>Участники составляют рассказ, используя данные слова. Работа проводится индивидуально, затем в парах читают рассказ друг другу, от каждой пары можно предложить прочитать один рассказ, который им больше понравился. В общей группе можно обсудить, чей рассказ понравился, почему. Данная работа направлена на подготовку к чтению текста, развитие всех четырёх видов речевой деятельности.</p> <p>Переходим к чтению текста</p> <p>Необходимо сразу предупредить ребят, что читать текст мы будем с остановками.</p> <p>В процессе чтения с остановками тренер направляет понимание текста, поддерживает внутреннюю мотивацию к чтению и пониманию его содержания. После каждой остановки необходимо, чтобы участники могли ответить на все вопросы, выслушать мнения участников и провести обсуждение.</p>
<p>Выполнение послетекстовых заданий</p> <p>Обсуждение в классе.</p>	<p>Задания на чтение и понимание текста: обязательно нужно соблюдать алгоритм работы – индивидуально, работа в парах, обсуждение в общей группе.</p>
<p>5. Аудирование</p> <p>Прослушивание фрагмента симфонии «Юпитер» В. А. Моцарта.</p> <p>Установка: Что вы себе представили? Какие чувства у вас вызвала эта музыка?</p>	<p>Попросите участников закрыть глаза и прослушать музыку. После этого проводится общее обсуждение по вопросам.</p>
<p>6. Подведение итогов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что вам запомнилось на уроке? • Какие у вас возникли вопросы? 	

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 2. Талантливый человек талантлив во всём	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Как вы понимаете высказывание «Талантливый человек талантлив во всём»? Напишите свои предположения, поделитесь своими идеями в парах, классе (15 мин).</p> <p>2. Тур по галерее</p> <p>Лексико-грамматические упражнения (15 мин)</p> <p>а) Прочитайте слова и словосочетания. Уточните значение непонятных слов: <i>исток, преодоление, недуг, достояние, ренессанс, незаурядный, многогранный</i>.</p> <p>б) Подберите антонимы к словам:</p> <p>болезнь – радость – слабость – успех – доверие – начало – доброта – жизнь –</p>	<p>Задания 1 и 2 направлены на активизацию учащихся и выведение на беседу по пониманию высказывания. Обязательно нужно соблюдать алгоритм работы – индивидуально, работа в парах, обсуждение в общей группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомьтесь с картинами известных художников, определите, кто их автор. • Поинтересуйтесь, что ученикам известно о художнике и картине. <p>Попробуйте выйти на обсуждение изображения на каждой из картин, какие чувства испытывают ребята, глядя на них, какое впечатление они производят на них?</p> <p>Под картинами имеется информация об авторе и картине. Если ребята затрудняются определить сразу название и автора картины, обратитесь к информации.</p> <p>Предтекстовые упражнения подготавливают учащихся к снятию трудностей при чтении текста. Учителю нужно проследить, чтобы все ученики уточнили значение непонятных слов подобрали антонимы к данным словам.</p>
<p>1. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовимся к работе с аналогиями (15 мин). • Определите, какие отношения существуют между словами в этой паре, а затем выберите в вариантах ответа пару слов с такими же отношениями. Аргументируйте свой ответ. <p>Музыка: композитор концерт: музыкант картина: художник кино: актер фортепиано: пианист</p>	<p>Данная аналогия строится на анализе отношений между понятиями. Композитор сочиняет музыку, художник рисует картину.</p> <p>Соотношение части и целого.</p> <p>В данной паре аналогии соотнесено слово, обозначающее действие, с другим словом, обозначающим непрременный результат этого действия. Можно составить предложение: <i>Если взлететь, обязательно появится высота</i>. Правильный ответ В – <i>Если рисовать, обязательно появится картина</i>.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя												
<p>Художник: кисть (А) школа: класс (Б) актер: роль (В) космонавт: ракета (Г) учитель: мел</p> <p>Взлететь: высота (А) участвовать: победа (Б) делить: справедливость (В) рисовать: картина (Г) сидеть: усталость</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополняем предложения (15 мин). • Задания по пунктуации. <p>Правильные ответы: 1 А, 2 В, 3 А, 4 А, 5 В, 6 А.</p>	<p>Нужно дать учащимся инструкцию внимательно прочитать все предложения, выяснить, каким образом его различные части соотносятся друг с другом. Обратить внимание на каждое слово в предложении. Убедиться в том, что учащиеся правильно понимают значение всех слов, входящих в предложение.</p>												
<p>Работа с текстом</p> <p>Притекстовое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что вы знаете о Суйменкуле Чокморове? Напишите свои идеи в первой графе таблицы. Поделитесь идеями в парах, озвучьте их в классе. <table border="1" data-bbox="128 834 531 922"> <thead> <tr> <th data-bbox="128 834 263 873">Знаю</th> <th data-bbox="264 834 398 873">Хочу узнать</th> <th data-bbox="399 834 531 873">Узнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="128 875 263 922"></td> <td data-bbox="264 875 398 922"></td> <td data-bbox="399 875 531 922"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Что бы вы хотели еще узнать о Суйменкуле Чокморове? Напишите свои вопросы во второй графе таблицы «Хочу узнать». <p>Чтение текста «Суйменкул Чокморов – актёр и художник»</p> <p>Заполните последнюю графу таблицы, обсудите в общей группе полученную информацию.</p> <table border="1" data-bbox="128 1227 531 1315"> <thead> <tr> <th data-bbox="128 1227 263 1266">Знаю</th> <th data-bbox="264 1227 398 1266">Хочу узнать</th> <th data-bbox="399 1227 531 1266">Узнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="128 1268 263 1315"></td> <td data-bbox="264 1268 398 1315"></td> <td data-bbox="399 1268 531 1315"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на чтение и понимание текста (20 мин)</p>	Знаю	Хочу узнать	Узнал				Знаю	Хочу узнать	Узнал				<p>Стратегия «Знаю / Хочу узнать / Узнал» предполагает управление процессом проникновения в содержание и смысл текста. Для этого используется таблица, сначала выявляется известное по теме, ставятся вопросы по тому, что неизвестно, затем при чтении отмечается новое, и фиксируются возникающие вопросы.</p> <p>Основные шаги стратегии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над вопросом: Что вы знаете о ...? 2. Заполнение первой графы таблицы. 3. Параллельное заполнение второй графы таблицы. 4. Знакомство с информацией и заполнение третьей графы. Если возникают новые вопросы, то они вносятся во вторую таблицу. 5. Обсуждение результатов таблицы в парах, в группе. <p>Задания направлены на умение внимательно читать текст. Прежде чем отвечать на вопрос, нужно внимательно прочитать текст, так как ответы на вопросы даны прямо или содержатся в нём. Важно научить учащихся находить ответы в самом тексте, постоянно обращаться к нему.</p>
Знаю	Хочу узнать	Узнал											
Знаю	Хочу узнать	Узнал											

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>Обратная связь (10 мин)</p> <p>Оцените по 5-балльной шкале, как улучшилось ваше умение общаться.</p>	<p>Для обратной связи предложено оценить умение учащихся общаться на русском языке. Каждый ученик оценивает себя по предложенной таблице.</p>

Тема 7. Профессии

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 1. «Научиться можно только тому, что любишь» (И. В. Гёте)	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия.</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Примите участие в беседе. Узнайте у своего собеседника интересующую вас информацию с помощью следующих вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какая профессия тебе нравится? Почему? 2. Какие качества нужны для овладения этой профессией? 3. Где можно получить образование, чтобы работать по этой профессии? 	<p>Работа проводится в парах. Участники составляют диалог, опираясь на данные вопросы. Затем проводится общее обсуждение в группе.</p> <p>При работе с лексико-грамматическим материалом работа проводится индивидуально, затем проверяется в общей группе.</p> <p>После выполняются задания на аналогии. Важно комментировать данную работу, задавать наводящие вопросы, акцентировать внимание учащихся на значении слов, на их главных признаках.</p> <p>Правильные варианты: 1 А, 2 В, 3 В, 4 Г.</p>
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Прочитайте эпитафию и напишите своё мнение: «Научиться можно только тому, что любишь». (И. В. Гёте)</p>	<p>В течение 5 минут участники излагают своё мнение в форме эссе. Затем в парах читают эссе друг друга. Тренер просит от каждой пары прочитать эссе, которое им понравилось. Можно провести общее обсуждение некоторых эссе в группе.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Притекстовые задания к чтению текста.</p> <p>Выполнение притекстовых заданий выводит на формирование коммуникативной установки на чтение. Тренер должен нацелить участников на извлечение информации из текста и проверку того, как эта информация понимается и усваивается.</p>
<p>2. Работа с текстом</p> <p>Выполнение послетекстовых заданий.</p>	<p>Первое задание проводится письменно, каждый участник выполняет его индивидуально, затем в парах проверяют друг друга.</p> <p>Второе задание можно провести в малых группах, где участники отвечают на вопросы и обсуждают их.</p> <p>Третье задание проводится также в малых группах. Участники пишут рекомендации и презентуют их.</p>
<p>Обратная связь</p>	<p>Тренер предлагает участникам заполнить таблицу по самооценке.</p>
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия.</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Игра «Пантомима». Задание: необходимо изобразить профессию, указанную в карточке при помощи жестов и мимики, без слов. Команды должны угадать, какую профессию им демонстрируют, за правильный ответ – 1 балл.</p>	<p>Тренер раздаёт карточки с указанной там профессией (желающим) – показывать содержимое карточки командам нельзя. Участники работают в малых группах (6 групп). Дается время на подготовку пантомимы, после показа пантомимы и угадывания ответов фиксировать, какая группа нашла правильный ответ.</p> <p>Лексико-грамматическая работа</p> <p>Работа проводится индивидуально, затем проверяется в общей группе. Для работы с новыми словами используется словарь.</p>
<p>Чтение диалога</p> <p>«Разговор о будущем».</p>	<p>Проведение беседы по теме позволит вывести учащихся на общение, при этом они задают вопросы, отвечают, узнают новую информацию. Тренеру важно также отслеживать, кто как работает в группах.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Продолжение работы по диалогу «Разговор о будущем».</p> <p>Участники выполняют задание индивидуально. Первое задание направлено на закрепление знаний о существительных общего рода.</p> <p>Второе задание направлено на повторную работу с текстом, при котором участники находят аргументы и дают комментарий к данным аргументам. Работа вначале проводится индивидуально, затем участники делятся своими идеями в паре, в общей группе.</p> <p>Третье упражнение можно провести в малых группах, где участники разыгрывают сценку между главными героями через 2 года.</p>
<p>Работа в двух группах</p> <p>Чтение текстов № 1, № 2.</p>	<p>Каждая группа работает над своим текстом. При чтении текста тренер просит отмечать непонятные слова, чтобы затем разъяснить их значение. В группе каждый сначала знакомится с текстом индивидуально, затем проходит обсуждение в группе. Только после этого группы работают над выполнением заданий и готовятся к их обсуждению.</p> <p>Аналогии. Дополнение предложений.</p> <p>Задания на аналогии и дополнение предложений выполняются самостоятельно, затем обсуждаются в парах и результаты работы проверяются в общей группе.</p>
<p>Подводим итоги</p>	<p>Тренер раздаёт каждому участнику по стикеру, просит участников написать свою будущую профессию и объяснить, почему они выбрали эту профессию. Стикеры вывешиваются на флипчарте.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия.</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Игровая разминка. Задание: надо придумать профессии или специальности, начинающиеся на заданную букву – К, Р, О, П (представитель команды вытягивает незаполненные карточки с заданием).</p> <p>За каждую названную профессию или специальность команда получает 1 балл.</p>	<p>Работа проводится в малых группах. Если названная профессия или специальность вызывает сомнения, команда должна объяснить, чем занимается представитель данной профессии или специальности. Если команда не сможет дать объяснение, то ответ не засчитывается. Чья команда это сделает лучше и быстрее, получает дополнительные 3 балла. Время выполнения – 3 минуты.</p> <p>Лексико-грамматическая работа</p> <p>Работа проводится индивидуально, затем проверяется в общей группе. Для работы с новыми словами используется словарь.</p> <p>После заданий 1 и 2 ребятам предлагается дополнительный материал: образец заявления на работу. Потренируйтесь в написании заявлений по образцу.</p>
<p>Работа с текстом</p> <p>«Рассказ о море» Ф. Искандера.</p>	<p>Прежде чем приступить к чтению текста, необходимо проработать слова и словосочетания, которые ребятам встретятся в тексте.</p> <p>Задания 2, 3 и 5 направлены на лингвистическую зоркость учащихся, а также на их грамматические знания. Например, в задании 2 нужно найти «лишнее» слово: в первом ряду таким словом является «справа», т. к. остальные составляют антонимическую пару. Начинаем читать «Рассказ о море». Предлагаемый адаптированный текст поделён на части. Вы можете читать этот текст с остановками, обращая внимание учащихся на проработанные ранее новые слова и словосочетания, уточнять, правильно ли они поняли смысл прочитанного.</p> <p>Важно, чтобы ребята поняли характер мальчика, как повлиял случай, описываемый в рассказе, на его дальнейшую</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>жизнь, и этот «необычный» взрослый паренёк, который спас его?</p> <p>Послетекстовые задания направлены на понимание прочитанного. Предложите ученикам подумать, какую профессию может выбрать герой рассказа? Почему? Какие черты характера способствуют его выбору профессии?</p> <p>Выходом в говорение является выполнение заданий 10, 11 и 12. Здесь ребята должны поразмышлять, предлагать свои идеи, не стесняясь.</p> <p>Выбор профессии – всегда трудный выбор, потому что от этого зависит будущее человека и его семьи. Вам необходимо донести эту мысль до сознания учащихся, т. к. они уже сейчас стоят перед этим выбором. Конечно, в выборе профессии учитывается не только желание самого ребёнка или его родителей, но и финансовые возможности семьи, природные данные ребёнка. Однако, у психологов есть своя точка зрения на выбор профессии. Предложите детям прочитать беседу с психологом-практиком. Согласятся ли учащиеся с её мнением.</p> <p>В целом, текст беседы имеет оптимистический характер, необходимо зарядить ребят этой идеей веры в своё светлое будущее!</p>
Тренируемся	Выполнение заданий по лексике и выполнению предложений.
Пишем эссе	<p>Вся проделанная работа ранее дала учащимся много информации по теме профессии. Сейчас им необходимо систематизировать полученные знания и выразить их в письменной форме. Не следует просить от них эссе о выборе профессии, наоборот, направьте мысль на их представление о будущей жизни, какую профессию они хотят выбрать и почему, с учётом советов психолога.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>Обратная связь</p>	<p>Человека всегда интересовало его будущее. Поэтому некоторые люди хотят заглянуть в будущее. На данном этапе работы по теме о выборе профессии дети уже уточнили для себя, какую профессию они планируют осваивать, поэтому эта разработка имеет больше игровой, занимательный характер.</p> <p>Итак, рассчитываем по дате рождения профессию.</p>

Тема 8. Кыргызстан. Столица кыргызстана

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 1. Мой дом – Кыргызстан	
<p>1. Вызов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что мы знаем о родной стране? • Что можем рассказать о Родине? <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Через лексику по данной теме провести её обсуждение.</p>	<p>Разговор о Кыргызстане начинаем с его географического положения. Обратите внимание учащихся на карту, с какими государствами граничит наша республика на юге, севере, востоке и западе. Кроме того, что ещё обозначено на карте (озеро Иссык-Куль, горы Тянь-Шань и т. д.).</p> <p>Основной грамматический комментарий в этом разделе даётся при работе с числительными. Казалось бы, называть числа, обозначать информацию числами и цифрами не составляет труда. Однако, правильное чтение и произношение «сложных» чисел и цифр – собирательных и количественных числительных – всегда вызывает затруднения у ребят. Задача учителя – подробно проработать правила в таблицах и донести до учащихся особенности склонения числительных по падежам. В рубрике <i>Потренируемся</i> есть тестовые вопросы на проверку правил написания числительных (<i>Правильные ответы: 1б, 2б, 3а, 4в, 5г, 6в</i>).</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>В тексте о Кыргызстане ребята смогут отработать правила произношения числительных.</p> <p>Обратите внимание учащихся на слова и словосочетания. Учащиеся должны будут сопоставить слова / словосочетания слева с определениями слева в таблице и отметить «пару» в графе «До чтения текста». Важно на этом этапе работы, чтобы ученик не чувствовал неуверенности, страха за свой выбор в случае неправильного соединения слова и его обозначения. А учителю, в свою очередь, не стоит акцентировать внимание своё и других ребят на ошибках. Важно посмотреть на лингвистическую догадку школьников в сопоставлении слов / фраз и лексического значения до и после прочтения. По мере чтения текста обращайтесь внимание учащихся на контекст, в котором находится слово или фраза, которую мы выносим в словарную предтекстовую работу. Контекст должен помочь ребятам выявить значение слова или фразы. Итак, работаем с текстом о Кыргызстане по принципу: <i>чтение – слово / фраза и его контекст – значение – значение, предлагаемое в таблице.</i></p> <p>Небольшой грамматический комментарий после текста даёт возможность ученикам ориентироваться в местности и сообщать информацию о ней.</p> <p>При выполнении задания 4 необходимо максимально добиться от учеников развёрнутых ответов, они должны обращаться к тексту, уметь вычленять (выбирать) нужную информацию и представлять её.</p> <p>Просмотр видео поможет понять, насколько ученики усвоили информацию из текста о Кыргызстане, как они смогут сравнить услышанную информацию из видео о республике и</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>прочитанную информацию. Видеоряд предназначен для показа на завершающем этапе работы над разделом «Кыргызстан – наш общий дом».</p>
<p>1. Вызов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как вести себя в незнакомом месте? • Как спросить, где находится что-либо? • Как спросить, как пройти или проехать к какому-либо месту? <p>На эти три вопроса «как» мы попытаемся ответить, выполнив некоторые задания и прочитав текст.</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка: «Мы в городе» – раздел, в котором предлагаемые рабочие материалы представляют собой речевые ситуации на темы ежедневного социально-бытового общения в условиях реальной языковой среды.</p>	<p>Данный раздел имеет практическое значение – представить речевые ситуации и дать возможность учащимся пользоваться конкретными речевыми клише.</p> <p>Прежде чем мы приступим к работе над новой (или малознакомой) лексикой, немного поговорим. На примере грамматического комментария о родительном падеже (значение наличия или отсутствия предмета) – прилагательного и существительного – попробуем составить небольшие диалоги с использованием предлагаемых слов и словосочетаний (Задание 1). Если при выполнении ребята проявят самостоятельность, например, в диалогах будут использовать другие предметы из реплик города или деревни, то это будет только приветствоваться.</p> <p>Следующее задание, № 2, даёт возможность учителю проследить, насколько внимательны учащиеся, как они воспринимают услышанную информацию и запоминают её. Каждый ученик повторяет информацию, сказанную ранее предыдущим учеником, лишь дополняя сведениями о наличии предмета в своём родном городе или деревне. Ребята повторяют информацию по цепочке. Как установку первоначальную информацию даёт учитель (можно использовать фразу-установку или образец к данному упражнению).</p> <p>Подробный грамматический комментарий содержит сведения о глаголах движения и основные речевые конструкции при обращении на улице.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Работа с диалогами и составление аналогичных диалогов необходима для развития речи учащихся. Предложите ученикам работать в парах.</p> <p>Чтение текста и выполнение заданий к нему имеет обобщённый характер, т. к. в нём закрепляются основные грамматические конструкции с глаголами движения и речевая ситуация на улице. При выполнении задания 4 нужно обратить внимание учащихся на тот факт, что появление симпатичной девушки сразу поменяло состояние молодого человека: он стал веселее, у него поднялось настроение, он посмотрел на свою проблему, на плохую погоду – на всё вокруг – другими глазами. От этого меняется и лексика в тексте: в конце рассказа дождь уже <i>романтично</i> моросил, а в начале рассказа – <i>дождь шёл, не переставая</i>.</p> <p>Далее предлагается задание 5 по типу вопросов из ОРТ (<i>правильные варианты: 1А, 2Г, 3Г, 4Г</i>).</p>
<p>1. Вызов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что мы знаем о Бишкеке? Какие известные памятники мы можем назвать в Бишкеке? • Почему Бишкек и Ош называют столицами Кыргызской Республики? <p>2. Беседа</p> <p>Установка: Через информацию – к новым знаниям. Пополним наши знания о Бишкеке и Оше, прочитав тексты и выполнив задания к ним.</p>	<p>В задании 1 работаем с таблицей по принципу <i>«что знаем, что хотим узнать (формулируем вопрос), что узнали»</i>. Цель задания – научить учеников работать с информацией, правильно формулировать вопросы.</p> <p>Перед чтением текста о Бишкеке нужно настроить учеников на мысленную экскурсию по городу, т. к. текст построен как рассказ-прогулка по городу. В ходе чтения обращайте внимание на имена собственные – названия улиц, достопримечательностей, исторических личностей и т. д. Уточните, возможно, ребятам известны эти слова. Что они знают о них?</p> <p>После чтения выполняем задание 2. Словарная работа в этом задании построена так, что ученикам необходимо опираться не только на собственные</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>знания, догадки, но и работать с текстом, точнее, с контекстом – искать предложения, в которых эти слова употреблены. При выполнении этого задания мы предполагаем, что у учеников должно развиваться ассоциативное мышление, выбор слова или значения по аналогии.</p> <p>Завершающий этап работы с текстом представлен презентацией фотографий наиболее известных мест, районов, памятников культуры и истории Бишкека. Каждую фотографию ребята должны сопоставить с информацией в тексте, доказать своё мнение.</p> <p>Подробная словарная работа представляется перед чтением текста об Оше. Выполнение заданий к нему также основано на постоянном обращении к тексту. Поинтересуйтесь у ребят, возможно, какая-то информация об Оше была для них новая, что знали они о городе до чтения текста и что узнали после чтения.</p> <p>Ребята должны чётко понимать разницу между городами Бишкек и Ош. Например, в задании 5 им необходимо найти сходства и различия этих городов.</p> <p>Задание 6 может вызвать затруднения у ребят, потому что им нужно будет выбрать информацию (аргумент), подходящую по смыслу (по значению) утверждениям в колонке слева в таблице. Причём каждый аргумент (от <i>a</i> до <i>k</i>) должен иметь положительное (+) и отрицательное (-) значение, т. е. одна и та же мысль имеет 2 стороны. Важно направлять ребят, например, задавать наводящие вопросы, понимают ли они суждение в целом, как представляют ситуацию, взятую в суждении, в жизни и т. д.</p> <p>Вместе с ребятами вы можете обсудить предлагаемые аргументы, чтобы они точно понимали их значение.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя		
	В идеале таблица у ребят должна быть такой:		
	Аргументы		
	минусы	плюсы	
1. В Бишкеке слишком много людей.	Общественный транспорт полон, в магазине – толпа, в кинотеатрах – нет пустого места даже в полночь.	Всегда можно найти единомышленников. К тем, кто любит одиночество, никто не пристаёт с расспросами. У всех свои дела, и некогда заниматься чужими делами.	
2. В Бишкеке нет настоящей дружбы.	и) Ценят не людей, не отношения, а деньги.	ж) Настоящий друг не станет постоянно грузить своими проблемами, жаловаться, что у него что-то не получается.	

Содержание работы	Комментарии для учителя		
	Сужде- ния	Аргументы	
		минусы	плюсы
	3. В Бишкеке плохая экология.	а) Грязный воздух и грязная вода, много мусора.	з) Можно купить чистую воду, а ещё лучше – заработать деньги и уехать туда, где чисто и легко дышится, на любые острова, да хоть в Гималаи.
4. В Бишкеке слишком высокий темп жизни.	к) В Бишкеке все бегают, суетятся, некогда присесть, не то чтобы чаю попить спокойно.	г) За день можно столько всего успеть! И в спортклуб забежать, и в магазин, сдать в химчистку вещи, встретиться с клиентами, потом ещё в театр или на концерт, к друзьям заскочить ночью на огонёк – всё равно никто не спит. Жизнь кипит и бьёт ключом.	

Содержание работы	Комментарии для учителя		
	Суждения	Аргументы	
		минусы	плюсы
	5. В Бишкеке огромные пробки.	е) Можно попасть в пробку в 2 часа ночи и простоять в ней до утра, когда опять надо ехать на работу. А это значит – вставать в следующую пробку.	б) На бишкекские пробки всегда можно со- слаться при опоздании, а так как опаздывают все примерно одинаково, то ни одна встреча не срывается. Стоя в пробке, можно познакомиться с симпатичной девушкой в соседней машине.
6. В Бишкеке слишком много приезжих.	д) Понаехали малокультурные люди; грубые, говорят на непонятных языках, плюют мимо урн, курят, выкидывают из окон что попало.	в) Сюда съезжаются самые сильные, умные, активные, это элита Кыргызстана, как ни крути.	
<p>После выполнения задания обсудите таблицу, согласны ли они с такими суждениями, с аргументами, какой аргумент им кажется более подходящим к суждению – положительный или отрицательный.</p> <p>Важно обобщить весь обработанный материал.</p>			

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Завершаем работу написанием эссе. Какую информацию выберут ученики для своего рассказа о родной стране и столице? Как они построят свой рассказ-презентацию о Кыргызстане?</p> <p>Вы можете разработать план эссе, выбрав критерии по типу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Географическое положение, особенности местности. • Исторические факты. • Культурное наследие, достопримечательности. • Места отдыха и развлечения и мн. др.

Тема 10. Известные деятели науки и культуры Кыргызстана

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>1. Вызов</p> <p><i>Известные люди</i> – кто они? Почему мы называем их «известными»?</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прорабатываем новую лексику, грамматический материал. Стараемся использовать новые грамматические материалы в своей речи. • Учимся работать с информацией. Составляем резюме по предлагаемому тексту, составляем собственное резюме. 	<p>Читаем текст. Ребята должны понять основную мысль текста и предположить, о чём будет идти разговор дальше. Ответ: об известных людях Кыргызстана, о тех, кто внёс большой вклад в развитие кыргызской культуры и истории. В своих ответах ученики должны опираться на грамматический комментарий (обозначение объекта мысли и речи). Поэтому нужно сразу ориентировать их на правила в таблице. Можно сначала обсудить его, а потом уже начать читать текст.</p> <p>Текст</p> <p><i>Кыргызский народ испокон веков прославлял своих батыров и народных героев. Кыргызы – кочевой народ, и на первом плане среди человеческих качеств у них всегда стояла доблесть, мужество, смелость и любовь к Родине. Именно этими качествами отличаются все народные герои страны.</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>Кыргызстан – страна с очень древней и богатой культурой и историей. Среди её культурного наследия не только памятники архитектуры, но и художественные произведения, а также различные письменные памятники. Кыргызский народ гордится своей культурой и историей, а также своими героями – выдающимися людьми, которые внесли огромный вклад в развитие Кыргызстана.</i></p> <p>При выполнении задания 2 ребята также должны опираться на этот грамматический комментарий.</p> <p>В текстах о жизни и деятельности известных людей всегда имеется информация о различных датах: день рождения, годы жизни, год учёбы, работы, год создания известных произведений (у писателей, музыкантов и т. д.). Поэтому ребятам необходимо знать основные правила произношения и чтения числительных, обозначающих даты. Данный грамматический комментарий помогает ребятам перед чтением текстов.</p> <p>Задание 3 – тренировочное. Поупражняйтесь в произношении числительных, обозначающих даты.</p> <p>В тексте о жизни известной кыргызской балерины Бюбюсары Бейшеналиевой тоже имеются даты. Перед началом работы с текстом поинтересуйтесь, что знают ученики о Б. Бейшеналиевой, чем она известна. Ребятам необходимо прочитать текст и распределить информацию по пунктам резюме. Объясните, что такое резюме и для чего его составляют.</p> <p>Резюме – документ, в котором есть информация о навыках, опыте работы, образовании, а также о личных качествах человека. Резюме составляется для приёма на работу.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Резюме должно содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контактную информацию кандидата (адрес проживания, телефон); • краткое описание должности, на которую он претендует; • краткое описание основных навыков; • описание опыта работы по специальности в обратном хронологическом порядке (как правило, трёх последних мест работы); • описание образования (дипломы, сертификаты и пр.); • достижения и доступные рекомендации.
<p>1. Вызов</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Как дать характеристику предмету или человеку?</i> • <i>Как рассказать о жизни и деятельности человека?</i> <p>2. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зачем нужна такая особая форма глагола, как <i>причастие</i>? В разговорной речи причастие не часто используется, но чаще встречается в художественных, публицистических текстах. Удобно ли использовать причастие в обычной речи? • Причастие и конструкция со словом «который». • Чтение легенды о манкурте, выполнение заданий, предшествующих работе над текстами о киргизско-русском словаре К. Юдахина и воспоминаниях М. Пришвина. 	<p>Очень часто в текстах публицистического и научного характера встречаются особые формы глагола – причастия и деепричастия. В разговорной речи мы обычно используем форму словосочетаний со словом «который», которая заменяет причастие и причастный оборот.</p> <p>Грамматический комментарий в данном разделе посвящен образованию активных причастий настоящего времени и пассивных причастий в настоящем и прошедшем времени, правописанию НЕ с причастиями. Задания 4, 5, 6, 7, 8 выполняются ребятами для усвоения и закрепления грамматических правил образования причастий. Причём в задании 5, 6 ученикам необходимо просклонять причастные обороты по падежам. Ученики должны понимать, что причастие изменяется так же, как имя прилагательное. При выполнении задания следует обращать внимание ребят не только на речевую ситуацию, но и на её грамматическую составляющую – предлоги, которые безошибочно подскажут нужный падеж.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>В качестве закрепления предлагается выполнить задание 9 – Словарный диктант: <i>ненаряженная ёлка; неподготовленная доска; не уважающий других; неразношенные сапоги; не сшитый, а связанный костюм; недостижимая цель; негодующий учитель; не рассказанная на ночь сказка; ещё не подогретый обед; ничем не отмеченный день; не нуждающиеся в совете; нескошенная трава; напиток не допит; правило не выучено.</i></p> <p>После написания диктанта можно обсудить ошибки, допущенные учащимися, ещё раз прокомментировать правило написания НЕ с причастиями.</p> <p>Задание 10. Замените причастные обороты придаточными определительными с союзным словом <i>который</i> по образцу: Слышно разноголосое пение птиц, <u>напоминающее весну</u>. – Слышно разноголосое пение птиц, <u>которое напоминает весну</u>.</p> <p>Ребятам необходимо понимать грамматическую связь между главным словом и причастным оборотом, который связан с ним. В данном случае грамматическая связь – это падеж. На примере нашего образца посмотрим: (что?) – пение (птиц); (какое?) – <u>напоминающее</u> весну. В данном предложении существительное пение выполняет синтаксическую роль подлежащего, находится в форме именительного падежа. Следовательно, конструкция со словом <i>который</i> также будет иметь форму именительного падежа (и причастие ещё будет иметь форму среднего рода, т. к. <i>пение</i> – среднего рода). Причастие <i>напоминающее</i> образовано от глагола настоящего времени, на это указывает его суффикс <i>-ющ</i>. Значит, в конструкции со словом <i>который</i> мы выбираем форму глагола настоящего времени.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Задание 11 ребята выполняют самостоятельно. В тексте о Чингизе Айтматове им необходимо найти активное или пассивное причастие и заменить его конструкцией со словом <i>который</i> в нужном падеже.</p> <p>После выполнения задания 11 и его проверки поинтересуйтесь, что ещё они знают о писателе Ч. Айтматове, какие произведения читали, какие герои писателя им известны, нравятся им и т. д. Известен ли им знаменитый роман прозаика «И дольше века длится день»? В тексте задания 11 есть информация, что Ч. Айтматов часто использовал в своих произведениях кыргызские народные легенды. Одну из них, пожалуй, самую знаменитую, мы попробуем прочитать и закрепить материал по грамматике и лексике.</p> <p>Прорабатываем вместе с ребятами блок-тест по подготовке к ОРТ. Важно прокомментировать каждый вариант ответа в тестовом вопросе. Ребятам нужно научиться анализировать предлагаемые ответы, тогда найти правильный ответ будет легче. (<i>правильные ответы: 1А, 2Г, 3Г, 4А, 5Б, 6Б, 7В, 8: 1Б, 2А, 3Ж, 4Д, 5И, 6В, 7Г, 8З, 9Е</i>). Задавайте вопросы к причастиям, обращайтесь внимание ребят на то, одиночное ли это причастие или с зависимым словом, какую роль оно выполняет в предложении и т. д.</p> <p>Прежде чем вы приступите к работе над новыми словами в заданиях РМ 3, спросите у ребят, почему этот раздел мы назвали «<i>Мы помним...</i>». Над чем будем работать? Тема памяти является одной из самых важных тем в мировой литературе. Тема человеческой памяти, народной памяти стала одной из центральных тем в русской литературе второй половины XX века. «Манкурт» обозначает человека, насильно</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>лишённого памяти, который не знал и не помнил ни своего имени, ни племена... Таким «человеком» можно легко управлять...</p> <p>Подробная словарная работа поможет ребятам лучше понять идейное содержание текста, обогатит их лексический запас. Все предтекстовые задания направлены на работу со словами. Задания после текста связаны с пониманием текста в целом: выбор названия, распределение текста по плану, составление краткого рассказа по тексту с использованием определённых слов из текста, определение общей идеи текста.</p>
<p>1. Вызов</p> <p>Какой текст понять легче – художественный или научный? Научный или публицистический? Какие особенности у таких текстов? (в художественном тексте есть авторская оценка, образы, символы, метафоры, эпитеты; научный стиль отличается наличием терминов, логичностью, «сухостью»; публицистический стиль – наличием экспрессивной лексики, близкой к разговорной речи, короткие предложения чередуются со сложными, обращение к читателю, призыв к диалогу).</p> <p>2. Беседа</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важно понимать текст в целом, т. е. его общее содержание, и понимать отдельные части текста, отдельные слова в контексте, т. е. в законченной в смысловом отношении части текста. • Учимся делить текст на части, прорабатываем части текста и текст в целом. 	<p>Продолжаем работу над чтением и пониманием текста. С художественными текстами мы познакомились, а теперь попробуем поработать с текстами публицистического и научного характера. Два отрывка, один из которых отрывок из статьи известного учёного-русиста, профессора Абдыкадыра Орусбаева о киргизско-русском словаре Константина Юдахина, второй отрывок – воспоминания из книги русского писателя Михаила Пришвина «Мои тетрадки». Тексты небольшие, но требуют внимательности и сосредоточенности ребят при чтении и выполнении заданий к ним, поэтому ребята работают только с учителем. При чтении текста делайте остановки, объясняйте, что означает цифра слева – номер строки, интересуйтесь, поняли ли ученики прочитанный абзац или отрывок. При выполнении заданий ученикам необходимо постоянно обращаться к номеру строки, читать не только строку, но и абзац в целом, чтобы понять общее содержание, главную мысль отрывка.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Итак, обратимся к заданиям:</p> <p>1. Содержащийся в словаре К. Юдахина материал (отрывок 1) поможет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «овладеть ... яркими по содержанию высказываниями» (строки 78–79); 2) «расширить свой этнокультурный кругозор» (строки 80–81); 3) «обогатить память интересными сведениями» (строки 81–83); 4) узнать «сорок тысяч сюжетов из жизни киргизов» (строка 28). <p>а) только 1, 3 и 4; в) только 1; б) 1, 2, 3, и 4 г) только 2 и 3</p> <p>Чтобы ответить на этот вопрос, нужно перечитать отрывок 1 и проанализировать условия вопроса (цитаты, фрагменты текста), обозначенные цифрами 1, 2, 3, 4. Ответы обозначены буквами <i>а, б, в, г</i>.</p> <p>Может показаться, что правильный ответ (<i>а</i>), потому что вопрос почти дословно повторяет фразу из текста («содержащийся ... материал поможет...», строки 76–84), а цитаты из этого предложения вошли в условия 1, 2, 3. Но в тексте есть указание и на то, что словарь содержит «сорок тысяч сюжетов из жизни киргизов», запечатлённых в пословицах и поговорках. Поскольку в вопросе, чем может помочь словарь К. Юдахина широкому кругу читателей, полный ответ вбирает все четыре задачи, выполняемые изданием, то правильный ответ – вариант <i>б</i>. Следовательно, ответы <i>а, в, г</i> верны отчасти.</p> <p>2. В строках 26–71 отрывка 1 содержится точнее всего:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) пример разнообразия жанров кыргызского фольклора; б) образец одного варианта перевода кыргызских пословиц;

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>в) доказательство бережного отношения к особенностям кыргызского быта;</p> <p>г) доказательство исключительности кыргызско-русского словаря.</p> <p>Давайте поразмышляем над ответами и исключим неправильные. Ответ (а) неправильный, потому что в приведённых строках речь идёт не о жанрах кыргызского фольклора, а об особенностях словаря. Словарь же включает в себя только пословицы и поговорки, но не разнообразные жанры фольклора (например, сказки, песни и др.).</p> <p>Ответ (б) неверный, так как в тексте ясно говорится о двух вариантах перевода (дословном и эквивалентном).</p> <p>Ответ (в) правомерен частично, так как в тексте настолько эмоционально описана работа К. Юдахина (об этом свидетельствуют слова «проникся глубоким уважением», «целиком посвятить остаток своей жизни изучению киргизского языка...»), что мы действительно чувствуем равнодушное отношение учёного к кыргызскому народу, желание точно передать особенности кыргызского быта. В этом проявляется «бережное отношение» учёного.</p> <p>Но подробное описание построения словаря, наличие двух вариантов перевода, его отличительные черты, примеры, доказывающие правильность избранного учёным пути при составлении словаря, представленный в нём материал служат доказательством исключительности труда лексикографа, поэтому правильный ответ (г).</p> <p>3. Случай, описанный в строках 107–131 отрывка 2, является точнее всего:</p> <p>а) рассказом равнодушного свидетеля события;</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>б) примером незначительного события из жизни писателя;</p> <p>в) ярким примером стихийного бедствия;</p> <p>г) убедительным доказательством ценности тетрадок.</p> <p>Отвечая на этот вопрос, следует внимательно перечитать указанные строки отрывка 2 и так же, как и в предыдущем пояснении, воспользоваться методом исключения.</p> <p>Ответ (а) неправильный, так как автор, описывающий случай с пожаром в его собственном доме, не является равнодушным свидетелем. Он участник события, даже жертва случившегося («... всё дочиста сгорело»).</p> <p>Ответ (б) также неправильный, потому что автор описывает случай с пожаром как событие, имеющее значение в его жизни именно из-за того, что чуть не сгорели «волшебные тетрадки», которыми писатель дорожил настолько, что рисковал ради их спасения собственной жизнью.</p> <p>Ответ (в) неверный. Автор действительно ярко описывает стихийное бедствие, но описывает его как отдельный случай в своей жизни, а не как событие, которому он посвящает всё свое произведение. Описание пожара не самоцель автора, а возможность подчеркнуть важное, ценное в его жизни. Этому служит вся картина, представленная в отрывке: автор стремится в горящее село только с мыслями о тетрадках. Картина на самом деле передает яркие впечатления: писатель перечисляет, что горит («занавески горят», «лесенка на террасе дымится», «весь дом в огне»); использует яркие образы («диван... горел...», «как свеча»), но глаголы «бросился», «схватил», «вылетел» передают его отношение не к пожару, а к тетрадкам.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Таким образом, правильный ответ (г).</p> <p>4. В строках 150–152 отрывка 2 говорится, точнее всего, о:</p> <p>а) противопоставлении оплачиваемого и неоплачиваемого труда;</p> <p>б) сравнении любви к странствиям и желании покоя;</p> <p>в) противопоставлении духовных и материальных ценностей;</p> <p>г) контрасте между городом и деревней.</p> <p>Внимательно перечитаем строки, указанные в вопросе. В них автор действительно размышляет о плате за «слова», но не говорит о труде неоплачиваемом. Следовательно, ответ (а) неправильный.</p> <p>В тексте прямо говорится о любви к странствиям («полюбились охотиться за... словами»), автор также указывает, как долго он странствовал, но не сравнивает свои путешествия с покоем или с желанием покоя. Значит, ответ (б) также неправильный.</p> <p>В тексте есть и противопоставление (контраст), но противопоставляются не город и деревня, а плата за «свои» слова и «за те, что по заказу». Значит, ответ (г) неправильный.</p> <p>Ценность духовная – то, чем я дорожу, что связано с внутренней жизнью, сердечным моим расположением. Ценность материальная имеет денежное выражение.</p> <p>«Свои» слова – те, что от души, те, что дороги сами по себе, а не потому, что за них заплатят. Вспомните, что именно собранные «слова», тетрадки спасает писатель в горящем доме, называет их «драгоценной словесной кладовой», «кладовой записанных слов и переживаний». «По заказу» –</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>те, которые нужны кому-то другому, а не самому автору, за которые кто-то специально заплатит. Следовательно, правильный ответ (в).</p> <p>5. В обоих отрывках речь идёт в основном о:</p> <p>а) выразительности русской народной речи;</p> <p>б) жизни народа, выраженной в словах;</p> <p>в) различных способах создания словарей;</p> <p>г) меткости народных пословиц.</p> <p>Отвечая на этот вопрос, следует иметь в виду оба отрывка.</p> <p>Ответ (а) неверный, так как о выразительности русской народной речи говорится только писателем М. Пришвиным во втором отрывке.</p> <p>Ответ (в) неправильный, потому что о создании словаря рассказывается только в отрывке 1.</p> <p>Ответ (г) правомерен частично, так как весь отрывок 1 посвящён пословицам, использованным в словаре К. Юдахина. М. Пришвин, собирая «выразительные народные слова», наверное, встречался и с народными пословицами, но они не являлись основным материалом его книги.</p> <p>Жизнь народа, выраженная в словах, – основной предмет исследований обоих авторов.</p> <p>Значит, ответ (б) правильный.</p> <p>6. Что из перечисленного является справедливым по отношению и к К. Юдахину, и к М. Пришвину в контексте приведённых отрывков?</p> <p>а) Их увлечённость своим делом.</p> <p>б) Поучительность их художественных произведений.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>в) Научный характер их труда. г) Их поэтическое восприятие природы. Отвечая на этот вопрос, следует также сравнить тексты двух авторов. Оба автора увлечены делом, которому они служат. Это видно из описания процесса труда, из того, что является для них ценным. Ответ (а) правильный. Словарь К. Юдахина не художественное произведение. Ответ (б) неправильный. Создание словаря – труд учёного-лексикографа. Основа словаря – научность. Книга М. Пришвина – запись пережитого, результат труда писателя, художественное произведение. Следовательно, ответ (в) неправильный. Поэтическое восприятие природы представлено только М. Пришвиным в отрывке 2 («ручей, который пел тебе всю ночь», «волшебные северные леса»). Значит, ответ (г) неправильный.</p> <p>7. Выражение «жемчужины народных изречений» в отрывке 1 (строки 72–73) соотносится со словами и фразами в отрывке 2:</p> <p>а) «сокровища» (строка 100–101); б) «волшебные тетрадки» (строка 133); в) «выразительные народные слова» (строки 87–88); г) «драгоценная словесная кладовая» (строка 100).</p> <p>Отвечая на этот вопрос, сначала разберём значение выражения «жемчужины народных изречений» в отрывке 1. Так образно, в переносном смысле автор статьи А. Орусбаев называет пословицы и поговорки кыргызского народа (<i>жемчужина</i> – сокровище, лучшее украшение). Соотнесём это выражение с теми словами и фразами, которые представлены в ответах.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Ответ (а) может показаться правильным, так как слово «сокровища» напрямую соотносится со словом «жемчужины». Но если в отрывке 1 слово «жемчужины» использовано в переносном значении, то в отрывке 2 слово «сокровища» употреблено в прямом значении (проверьте: «никакие сокровища на свете не могли бы...»). Ответ (а) неправильный.</p> <p>Волшебные тетрадки М. Пришвина содержали не только народные изречения, в них были записаны мысли и переживания автора. Значит, ответ (б) тоже неправильный.</p> <p>Ответ (г) очень похож на правильный. Образное выражение, данное М. Пришвиным, соотносится с тем, что приводит в своей статье А. Орусбаев, но в контексте отрывка 2 М. Пришвин так называет свои тетрадки, а не народные выражения. Значит, ответ (г) неправильный.</p> <p>Пословицы и поговорки кыргызского народа, названные А. Орусбаевым «жемчужинами народных изречений», соответствуют определению М. Пришвина «выразительные народные слова» (выразительный – красочный, образный). Пословицы и поговорки используются в речи для придания ей образности, красочности, выразительности. Следовательно, ответ (в) правильный.</p>
	<p>Завершая тему «Известные люди Кыргызстана», вы можете обобщить весь проработанный лексический материал, уделить время чтению текстов о жизни известных людей, известных произведений, тем самым расширив свой кругозор. Обсудите с ребятами вопросы из задания РМ 5.</p> <p>Последнее задание – небольшое сочинение-рассуждение на тему, каким должен быть <i>гражданин своей страны</i>.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>Домашнее задание – составление интервью по тексту. Если останется время, вы можете обсудить информацию, которая касается интервью: что это такое, как готовиться к нему, по каким правилам составлять интервью и т. д.</p>

Тема 11. Образование в Кыргызстане

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 1. Система образования в Кыргызстане	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Распределение лексического материала в предложенной схеме.</p> <p>2. Лексико-грамматические упражнения</p> <p>а) Знакомство с грамматическими моделями, выражающими характеристику объекта, действия.</p> <p>б) Выполнение упражнений.</p> <p>Задание 2. Как сказать иначе?</p> <p>Образец: Подготовить педагогические кадры – <i>подготовка педагогических кадров.</i></p>	<p>На данном этапе важно выяснить лексический запас учащихся. Знают ли они предлагаемые слова и словосочетания, смогут ли предложить слова по теме и распределить их по категориям.</p> <p>Предложите ученикам познакомиться со схемами, обратите внимание на окончания существительных в данных моделях. Предложите привести свои примеры.</p> <p>Учащиеся выполняют задание с опорой на образец. На данном этапе работы важно обратить внимание на образование отглагольных существительных. После выполнения задания предложите ученикам распределить образованные словосочетания в две группы: 1) используемые в неформальной обстановке; 2) используемые в профессиональной сфере.</p>
<p>Установка: Через лексику по данной теме выходим на обсуждение темы.</p> <p>Задание 3</p> <p>Выразите своё мнение по вопросу: На что нацелена современная система образования?</p>	<p>Предложите ученикам выразить своё мнение по заданному вопросу. Работа проводится индивидуально, в парах, затем – обсуждение в группе.</p> <p>Учащиеся заполняют таблицу, обсуждают свои варианты. Эту работу можно провести в малых группах.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>Задание 4</p> <p>Какое образование можно получить в школе, среднем профессиональном заведении, высшем учебном заведении? Заполните таблицу.</p>	
<p>3. Тренировочные упражнения</p> <p>Задание 5</p> <p>Как правильно употребить слово с числительным? Предложите свои варианты.</p> <p>Задание 6</p> <p>Разыграйте ситуации.</p>	<p>Данные упражнения проводятся в устной форме. Учащиеся предлагают свои варианты употребления слов с числительными. Далее предложите разыграть ситуации в парах.</p>
<p>4. Чтение и понимание текста на тему «Система образования в Кыргызстане»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение новых слов и выражений; • работа с грамматическим материалом (формы родительного падежа; категория числительных); • рассказ о системе образования в Кыргызстане. 	<p>Проведите словарную работу, прокомментируйте значение новых слов и выражений.</p> <p>Предложите учащимся самостоятельно познакомиться с текстом, обсудить полученную информацию. Для выявления понимания текста предложите составить план к тексту, определить ключевые слова и т. д.</p> <p>После этого предложите учащимся рассказать о системе образования в стране, используя материал для справок.</p>
<p>5. Аудирование</p> <p>Задание 9</p> <p>Прослушайте текст. Расскажите, что вы узнали о системе образования в Финляндии.</p>	<p>Предложите учащимся прослушать текст о системе образования в Финляндии. Затем учащиеся повторно прослушивают текст и вставляют пропущенные слова и словосочетания.</p> <p>Текст для чтения</p> <p>Среднее образование в Финляндии.</p> <p><i>Финская система обучения аналогична системам образования других западных стран. Но дети начинают обучение в школах Финляндии на год позже, в 7 лет, когда поступают в начальную школу. В начальной школе, которая длится 9–10 лет, дети учат</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>общеобразовательные предметы, английский, шведский и один факультативный язык на выбор (французский, немецкий, русский или иной).</i></p> <p><i>Начальное образование является обязательным для всех финнов, и после его завершения школьники встают перед выбором – либо получить профессиональное образование и работать по специальности, либо идти в лицей, который подготавливает к поступлению в высшие учебные заведения. Но для того чтобы поступить в лицей, необходимо иметь хорошие оценки.</i></p> <p><i>Профессиональное образование является аналогом техникумов или лицеев, но существенно отличается по качеству преподавания. Финский абитуриент может выбрать себе специальность из 75 представленных в профессионально-технических школах и профессиональных училищах.</i></p> <p><i>Обучение в лицее длится от 2-х до 4-х лет и заканчивается сдачей государственных экзаменов, дающей право поступать в университет. В Финляндии 4 обязательных экзамена: финский язык, шведский язык, иностранный язык, математика или реальные дисциплины (профильные дисциплины, необходимые для поступления в тот или иной университет).</i></p>
<p>6. Письмо</p> <p>Эссе по теме «Общее и различное в системах образования Кыргызстана и Финляндии».</p>	<p>До написания эссе учащиеся заполняют диаграмму Венна по предложенным параметрам. Используя полученный материал, пишут эссе по теме.</p>
<p>Занятие 2. Школьное образование: как его дать?</p>	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия.</p>	<p>Учащиеся выполняют письменно два упражнения. Первое направлено на повторение антонимов, второе – на составление словосочетаний. После</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>2. Лексико-грамматические упражнения</p>	<p>выполнения упражнений проведите совместную проверку.</p>
<p>3. Работа с текстом «Учение с увлечением»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение новых слов и выражений; • работа с грамматическим материалом (формы родительного падежа; категория числительных); • выполнение послетекстовых заданий (4, 5). 	<p>Проведите словарную работу, прокомментируйте значение новых слов и выражений.</p> <p>Предложите учащимся самостоятельно познакомиться с текстом, обсудить полученную информацию, выделить ключевые слова в тексте, определить тип текста. Так как текст относится к рассуждению, можно предложить задание – определить структуру текста-рассуждения: тезис – аргументы – вывод.</p> <p>Послетекстовые задания направлены на выявление понимания текста. В первом задании учащиеся находят подтверждение своему мнению в тексте, во втором задании учащиеся завершают высказывания.</p>
<p>4. Эссе</p> <p>Вы согласны с мнением автора книги «Учение с увлечением» или нет? Запишите своё мнение, обоснуйте его.</p>	<p>Предложите учащимся написать небольшое эссе, используя предложенные конструкции. Проверьте эссе по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логичность. 2. Использование аргументов, их обоснование. 3. Грамотность.
<p>5. Аудирование</p>	<p>Предложить учащимся прослушать текст, определить его тему и идею.</p> <p>Текст для чтения</p> <p>«Либо мы готовим к жизни, либо – к экзаменам. Мы выбираем первое».</p> <p><i>Согласно международным исследованиям, которые раз в 3 года проводит авторитетная Организация экономического сотрудничества и развития, финские школьники показали самый высокий в мире уровень знаний. Они также самые читающие дети планеты, заняли 2-е место по естественным наукам и 5-е – по математике. Но даже</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p data-bbox="560 159 966 297"><i>не это так восхищает педагогическое сообщество. Невероятно, что при таких высоких результатах школьники проводят наименьшее количество времени за учёбой.</i></p> <p data-bbox="560 310 814 334">Мелочи школьной жизни</p> <ul data-bbox="560 347 966 1474" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="560 347 966 516">• <i>Территория школ не огорожена, охрана при входе отсутствует. Большинство школ имеет систему автоматического замка на входной двери, попасть в здание можно только согласно расписанию.</i> <li data-bbox="560 529 966 722">• <i>Дети не обязательно сидят за партами-столами, могут и на полу (ковре) разместиться. В некоторых школах классы оборудованы диванчиками, креслами. Помещения младшей школы устланы коврами и ковриками.</i> <li data-bbox="560 735 966 928">• <i>Форма отсутствует, так же, как и какие-то требования по поводу одежды, можно прийти хоть в пижаме. Сменная обувь требуется, но большинство детей младшего и среднего звена предпочитают бегать в носках.</i> <li data-bbox="560 941 966 1167">• <i>В теплую погоду уроки часто проводятся на свежем воздухе у школы, прямо на травке, или на специально оборудованных в виде амфитеатра лавочках. Во время перемен учеников младшей школы обязательно выводят на улицу, пусть даже на 10 минут.</i> <li data-bbox="560 1180 966 1349">• <i>Домашнее задание задают редко. Дети должны отдыхать. И родители не должны заниматься с детьми уроками, педагоги рекомендуют вместо этого семейный поход в музей, лес или бассейн.</i> <li data-bbox="560 1362 966 1474">• <i>Обучение «удоски» не применяется, детей не вызывают пересказывать материал. Учитель коротко задаёт общий тон уроку, затем ходит</i>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>между учениками, помогая им и контролируя выполнение заданий. Этим же занимается и помощник учителя (есть такая должность в финской школе).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>В тетрадях можно писать карандашом и стирать сколько угодно. Мало того, и учитель может проверить задание карандашом!</i> <p><i>Вот так выглядит финское среднее образование в очень кратком изложении. Может быть, кому-то оно покажется неправильным. Финны не претендуют на идеал и не успокаиваются на достигнутом, даже в самом хорошем можно найти минусы. Они постоянно исследуют, насколько их школьная система соответствует происходящим изменениям в обществе.</i></p> <p><i>(Н. Киреева, по материалам интернет-ресурсов)</i></p> <p>Затем учащиеся повторно прослушивают текст и отмечают знаком + фразы, которые соответствуют содержанию текста. После проверки упражнения предложите учащимся письменно ответить на вопрос «Что можно, на ваш взгляд, изменить в вашей школе, опираясь на опыт системы образования Финляндии?»</p>
<p>6. Перекрёстная дискуссия</p>	<p>Проведите дискуссию по теме «Образование дают! Образование берут. Но надо уметь дать». Предложите учащимся сформулировать 3 аргумента «за», 3 аргумента «против» этой позиции, заполнить предложенную таблицу и подготовиться к дискуссии. Попросите подобрать примеры из своего опыта, которые могут подкрепить сформулированные вами аргументы. Проведите дискуссию, используя предложенные речевые конструкции правила ведения дискуссии.</p> <p>По результатам дискуссии учащиеся пишут аргументирующее эссе.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 3. Тяжело в учении...	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия. • Обсуждение поговорки «Тяжело в учении, легко в бою». Ребята излагают свои идеи. 	<p>Обратите внимание учащихся на эпиграф к уроку. Предложите высказать своё мнение, привести примеры по содержанию поговорки. Принимайте все идеи.</p>
<p>2. Лексико-грамматические упражнения</p> <p>Задание 2</p> <p>Вставьте глаголы «стараться / постараться», «стремиться»</p>	<p>Прежде чем приступить к выполнению задания, обратите внимание учащихся на грамматический материал, из которого они узнают, в каких случаях используются глаголы «стараться / постараться», «стремиться». Используя полученную информацию, учащиеся вставляют глаголы вместо пропусков. Предложите учащимся поменяться тетрадями и проверить работы в парах, обсудите варианты в классе.</p>
<p>3. Аудирование</p>	<p>Предложите учащимся прослушать диалог и ответить на предложенные вопросы.</p> <p>Диалог для чтения</p> <p>– Часто мы слышим от родителей, что качество школьного образования ухудшилось, что воспитание в школе вообще отсутствует. А вот Вас лично как отца эти утверждения не пугают?</p> <p>– Меня всё пугает. Именно поэтому и назрела реформа. Но знаете, вы не совсем правы. По нашим данным, всё же каждый пятый всё-таки уверен, что учить в школе стали лучше. А 45 процентов кыргызстанцев заявили, что их детям нравится учиться в школе. Ответ «не нравится» дали 14 процентов. А это уже свидетельствует о повышении авторитета школы по сравнению с прошлыми годами.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>– Нам часто звонят наши слушатели и жалуются на непомерно высокую плату за школу. Дополнительные уроки, деньги на ремонт школы, а ещё репетиторы, если хотите увидеть ребёнка потом в престижном вузе...</p> <p>– Да. Платное образование – сложная проблема, особенно когда речь идёт не о вузе, а о школе. И мнения кыргызстанцев в этом вопросе расходятся. Многие готовы платить за образование своих детей.</p> <p>– Однако это говорит лишь о том, что бесплатное образование их не удовлетворяет.</p> <p>– Возможно. И это ещё один аргумент в пользу реформы. Причём школьному образованию в ней должно быть уделено приоритетное внимание. Наша цель – подготовить высокообразованных и высококвалифицированных специалистов, но без надлежащей школьной подготовки это невозможно.</p> <p>Задания 5 и 6 связаны с диалогом и направлены на определение значений слов, встречающихся в тексте и представляющих трудность для учащихся.</p>
<p>4. Работа с грамматическим материалом</p>	<p>а) Как высказать предположение, вероятность, сомнение.</p> <p>Учащиеся продолжают работать над грамматическим материалом. Предложите ознакомиться с речевыми конструкциями, выражающими предположение, вероятность, сомнение и выполнить задание 7 для закрепления грамматического материала.</p> <p>б) Использование наречий <i>старательно, тщательно, упорно, усердно</i>.</p> <p>Объясните учащимся, в каких случаях употребляются данные наречия, предложите выполнить задание 9.</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>5. Работа с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение новых слов и выражений; • работа с грамматическим материалом. 	<p>Учащиеся самостоятельно читают текст, определяют его тип и аргументируют свой выбор. После прочтения текста выполняют задание 11, направленное на выявление понимания текста.</p>
<p>6. Эссе</p>	<p>Учащиеся знакомятся с заданием 12. Их задача аргументировать своё мнение, при помощи различных способов выражения целесообразности / нецелесообразности и лексических средств выражения.</p> <p>При написании эссе предложите использовать предложенные речевые конструкции для изложения мысли.</p>
<p>Занятие 4. Любимое занятие</p>	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чем вы любите заниматься? Почему? • Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия. 	<p>Предложите учащимся поработать в парах, затем озвучить свои идеи в общей группе.</p>
<p>2. Лексико-грамматические упражнения</p>	<p>Учащиеся выполняют задания 2 и 3. Во втором задании они раскрывают значения предложенных слов. Если слова представляют трудность для учащихся, предложите воспользоваться словарём. Для закрепления слов можно составить с ними словосочетания или предложения. В задании 3 учащиеся подбирают антонимы к глаголам, затем озвучивают их в классе.</p> <p>Данные предтекстовые упражнения направлены на снятие трудностей при чтении текста.</p>
<p>3. Чтение и понимание текста</p>	<p>Предложите учащимся самостоятельно ознакомиться с текстом, озаглавить текст, аргументировать свой выбор. Так как это текст-рассуждение, учащиеся заполняют таблицу, выписывая</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>из текста предложения, соответствующие структуре рассуждения. Проверку задания можно провести в парах или малой группе, обсудить в классе.</p> <p>После выполнения заданий предложите учащимся высказать своё мнение на утверждение, что хобби играет немаловажную роль в жизни человека. При ответах учащиеся используют предложенные речевые конструкции.</p>
<p>4. Аудирование (задание 10)</p>	<p>Выполняя задание 7, учащиеся слушают слова и объясняют их значение, подбирают однокоренные слова. Затем учащиеся работают с глаголами, которые встречаются в тексте, подбирают к ним видовую пару.</p> <p>В задании 9 даны утверждения, с которыми ученики могут согласиться или опровергнуть их после прослушивания текста.</p> <p>Прочитайте выразительно текст 1–2 раза, попросите учащихся высказать свои мнения по утверждениям в задании 9.</p> <p>Текст для чтения</p> <p><i>Я бы хотела рассказать о моём увлечении. Это – музыка. Ещё в детстве, в детском саду, мне нравилось слушать игру на пианино. Я представляла себя на сцене, играющей какую-нибудь мелодию. Моя мечта осуществилась, когда мне исполнилось семь лет. Я поступила в музыкальную школу и учусь играть на комузе.</i></p> <p><i>Обучение началось с упражнений, которые казались скучными и однообразными, но постепенно комуз в моих руках начал звучать нежно и чисто. Теперь я могу играть не только простенькие народные мелодии, но и старинную музыку – красивую и сложную. Ещё в музыкальной школе нас учат петь,</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>играть в оркестре и знать историю музыки.</i></p> <p><i>Почему я выбрала занятия в музыкальной школе? Мне кажется, что музыка помогает передавать человеческие чувства: радость, печаль, ожидание чуда, любовь, нежность. Только выразить это в звуке. Ещё в музыке можно передать настроение природы. Многие композиторы даже называли свои пьесы или песни в честь природы. Например, композитор А. А. Алябьев назвал свой романс «Соловей», а у А. Вивальди и П. И. Чайковского есть произведения под названием «Времена года».</i></p> <p><i>Музыка всегда находится рядом с народом даже во время тяжёлых испытаний. В Великую Отечественную войну, в годы испытаний, в блокадном Ленинграде композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал знаменитую Симфонию № 7. Она была исполнена в 1942 году в осаждённом городе. Многие музыканты умерли во время репетиций от голода, их заменили товарищи. Симфония транслировалась по радио и вселяла в ленинградцев и защитников города веру в победу над фашистами.</i></p> <p><i>Вот за эту силу я и люблю музыку.</i></p>
<p>5. Эссе</p>	<p>Предложите учащимся написать эссе об их любимом занятии, привести аргументы в пользу их выбора.</p>
<p>6. Обратная связь</p>	<p>Раздайте учащимся лист обратной связи, где они смогут оценить свои достижения и задать вопросы.</p>

Тема 12. Роль иностранных языков в жизни человека

Содержание работы	Комментарии для учителя
Занятие 1. Язык – окно в мир	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с эпитафией «Величайшее богатство народа – его язык!» (М. А. Шолохов) • Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия. 	<p>Предложите учащимся внимательно прочитать эпитафию и высказать своё мнение.</p> <p>Ознакомьте учащихся с целями и задачами занятия.</p>
<p>2. Работа с текстом</p>	<p>Прочитайте выразительно текст, комментируя трудные слова и словосочетания. Спросите у учащихся, как они понимают словосочетания «сгусток разума», «крылатая мудрость».</p> <p>После чтения текста учащимися предложите им ответить на вопрос: Почему писатель называет пословицы <i>сгустком разума</i> и <i>крылатой мудростью</i>?</p> <p>Предложите учащимся восстановить ряд антонимов, встречающихся в тексте. Обратите внимание учащихся на то, как писатель смог передать богатство содержания пословиц.</p>
<p>3. Аналогии</p>	<p>Проведите работу с аналогиями, учащиеся должны определить, какие отношения существуют между словами в данной паре, а затем выбрать в вариантах ответа пару слов с такими же отношениями.</p>
<p>4. Чтение текста</p>	<p>Предложите учащимся прочитать высказывание о языке К. Кулиева и ответить на вопрос: В чём оно перекликается с идеями М. Шолохова? Учащиеся сравнивают два текста, высказывают своё мнение. Для закрепления работы над текстом предлагается двухчастный дневник. Предложите найти в тексте и выписать цитаты, которые близки</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p>учащимся и дать комментарий, опираясь на предложенные вопросы: Как вы поняли эту идею? (перефраз) Почему вы выписали эту цитату? Что именно говорит автор? Почему он так говорит? Какой вывод вы сделали для себя, размышляя над этой цитатой?</p>
<p>5. Говорение</p>	<p>Попросите учащихся ответить на вопрос: Как вы относитесь к изучению языков? и рассказать эпизод из школьной жизни, который иллюстрирует это отношение. При ответах учащиеся могут использовать предложенные речевые конструкции.</p>
<p>6. Аудирование</p>	<p>Учащиеся слушают фрагмент из выступления по радио известного чукотского писателя Ю. С. Рытхэу. Предложите выразить согласие / несогласие в отношении изложенных идей. Перед прослушиванием раздайте учащимся листы с утверждениями писателя о языке.</p> <p>Текст для чтения</p> <p><i>... Оглядываясь назад, я и сам удивляюсь, как мне удалось овладеть этим великолепным явлением жизни – русским языком! Этот великий язык подобен по сложности самой жизни, и он требует, как и сама жизнь, вечного изучения, постижения его глубинных законов, загадок, тайн. Язык, как сама жизнь, развивается, идёт вперед, надо поспевать за ним, не отставать. Но как прекрасно чувствовать себя свободно в этой вольной стихии, в океане великолепных выразительных слов!</i></p> <p><i>Я хочу, чтобы меня поняли правильно. Те слова, которые я адресую русскому языку, отнюдь не означают, что я недооцениваю свой родной чукотский</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>язык. Но это факт, что именно путём изучения и постижения русского языка пришло новое понимание родного языка, его роли в жизни народа, в развитии культуры.</i></p> <p><i>Мы начали понимать, какая это великая сила – родной язык, какие чудеса можно творить, пользуясь его богатствами, сбережёнными людьми на протяжении веков. Нам стала ясна истина, что языки являются важной частью национальной самобытности, их утрата неизбежно отрицательно отражается на всём облике личности...</i></p>
<p>7. Эссе-рассуждение «Почему я изучаю русский язык»</p>	<p>Предложите учащимся воспользоваться следующим алгоритмом при написании эссе-рассуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформулируйте свою точку зрения по заданному вопросу; • дайте пояснение этой точки зрения (опишите обстоятельства, условия, которые помогут понять вашу точку зрения); • приведите аргумент в защиту вашей точки зрения, подкрепите его примером, сообщением о факте, ссылкой на авторитетное мнение; • сделайте вывод из всего рассуждения.
<p>Занятие 2. Язык – душа народа</p>	
<p>1. Вызов</p> <p>Установка: Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия.</p>	<p>Ознакомьте учащихся с целями и задачами занятия.</p>
<p>2. Лексико-грамматические упражнения</p>	<p>До работы с текстом проведите лексико-грамматическую работу.</p> <p>Задание 1 направлено на ознакомление с новыми словами, которые встретятся в тексте.</p> <p>Далее ученики разбирают слова по составу (задание 2 и 3). При выполнении задания 4 учащиеся определяют,</p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	от каких прилагательных образованы предложенные наречия и составляют с ними словосочетания.
3. Работа с текстом «Языки попадают в «зону риска»	Прочитайте выразительно текст, комментируя трудные для учащихся слова и словосочетания. Предложите ученикам самостоятельно прочитать текст и выполнить задания 5 и 6. Послетекстовые задания способствуют полному пониманию текста и закреплению грамматического материала.
Занятие 3. Почему важно изучать языки?	
1. Вызов Установка: Установка на предстоящую работу: информация о целях, задачах занятия.	Ознакомьте учащихся с целями и задачами занятия.
2. Лексико-грамматические упражнения	Предложите учащимся объяснить значения слов и составить с ними словосочетания. В случае затруднения учащиеся могут обратиться к словарю. При выполнении задания 2 учащиеся соотносят термины с их определениями. Задание 3 направлено на подбор антонимов к предложенным прилагательным. Познакомьте учащихся со значениями глаголов <i>хотеть</i> / <i>хотеться</i> в разных грамматических конструкциях. Далее учащиеся выполняют задание 4. Предложите поработать в парах, озвучить свой вариант в группе.
3. Работа с текстом «Язык»	Проведите словарную работу, прокомментируйте значение новых слов и выражений. Предложите учащимся самостоятельно познакомиться с текстом, обсудить полученную информацию. Для выявления понимания текста предложите определить основную тему и идею текста.

Содержание работы	Комментарии для учителя
<p>4. Послетекстовые задания</p>	<p>Эту работу можно провести в малых группах.</p> <p>Предложите каждой группе заполнить таблицу. Для этого раздайте флипчарты и маркеры. При выполнении задания соблюдайте последовательность.</p> <p>а) Выпишите в два столбца достоинства и недостатки русского и английского языков, которые отмечены автором этой статьи.</p> <p>б) Обсудите результаты работы в классе.</p> <p>Прорабатываем блок заданий по подготовке к ОРТ.</p> <p>Правильные варианты: 1В, 2Б, 3Г, 4А, 5А, 6В, 7В, 8Б, 9А, 10 Б.</p>
<p>5. Аудирование</p>	<p>Предложите учащимся 1–2 раза прослушать текст и отметить знаком + фразы, которые соответствуют содержанию текста. Проверьте результаты работы в классе.</p> <p>Текст для чтения</p> <p><i>Я думаю, что в наше время очень важно знать иностранные языки. Некоторые люди учат языки, потому что они им нужны для работы, другим – путешествовать за границу, для третьих – это просто хобби. Люди хотят знать языки, чтобы писать друзьям по переписке или общаться с людьми из разных стран, заводить больше новых друзей. К тому же они хотят читать книги известных писателей в оригинале, читать газеты и журналы. Это помогает им узнавать больше о другой культуре, жизни людей с их обычаями и традициями.</i></p> <p><i>Изучение иностранных языков расширяет наш кругозор, люди становятся более образованными. На мой взгляд, языки особенно важны для тех,</i></p>

Содержание работы	Комментарии для учителя
	<p><i>кто работает в сфере науки и новых технологий, занимается политикой. Иностраный язык помогает узнать родной язык лучше. Людей, которые знают много языков, называют полиглотами. Мы знаем некоторые имена полиглотов: немецкий профессор Шлимман, известный писатель Шекспир, философ Сократ и много других.</i></p> <p><i>В наши дни английский язык стал международным языком. Около 300 миллионов людей говорят на нём, как на родном языке. Что касается меня, то я учу английский с 7 лет. Этот язык очень мне помогает, говорить свободно с людьми со всего мира, заводить новых друзей и принимать участие в международных конкурсах.</i></p> <p><i>Мне нравится высказывание Йоганна Гёте: «Тот, кто не знает иностранных языков, не знает ничего про свой родной язык». Я разговариваю на украинском, русском, английском, немного на итальянском и испанском. И я очень горжусь этим, потому что языки – это моя вторая жизнь.</i></p> <p><i>Давайте учить иностранные языки и открывать с ними много интересных вещей в нашей жизни!</i></p>
<p>6. Эссе-рассуждение</p>	<p>Задайте учащимся вопрос: <i>Вы согласны с мнением, что в настоящее время важно изучать языки?</i> Попросите написать небольшое эссе-рассуждение. Ученикам предлагается начало эссе.</p> <p>Проверьте эссе, используя следующие критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие структуре. 2. Логичность изложения. 3. Доказательность аргументов. 4. Грамотность.

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Ключи к заданиям раздела «Готовимся к тестированию»

Аналогии		Дополнение предложений	Понимание прочитанного текста
1. (г)	8. (а)	1. (г)	1. (г)
2. (в)	9. (в)	2. (а)	2. (б)
3. (б)	Ю. (г)	3. (в)	3. (в)
4. (в)	11. (г)	4. (б)	4. (б)
5. (г)	12. (б)	5. (б)	5. (а)
6. (а)	13. (б)	6. (а)	6. (б)
7. (в)	14. (а)	7. (а)	7. (а)

АНАЛОГИИ: ОБРАЗЦЫ РАССУЖДЕНИЙ

Посредством заданий данного блока проверяется способность:

- определять взаимосвязь, или отношение между значениями слов;
- выявлять однородные отношения.

Задание 1. Прочитайте образец рассуждения.

При выявлении отношения между значениями слов эталонной пары следует определить имеющуюся между ними существенную связь.

Например, **телевизор: экран** – существенную связь между значениями этих двух слов можно определить, как отношение целого и его части; **темный: светлый** – объединенные в данную пару слова обозначают противоположные друг другу явления.

Образец задания и пояснения к нему

В разделе аналогий могут встретиться задания двух типов с соответствующими инструкциями:

I.

В заданиях данного типа предлагается пара выделенных жирным шрифтом слов (исходная пара), между значениями которых существует определенная взаимосвязь. Установите, какова эта взаимосвязь.

В каждом из четырех вариантов ответа также представлена пара взаимосвязанных слов. Выберите из них ту пару, в которой отношение между значениями слов подобно (аналогично) взаимосвязи слов в исходной паре. При выборе ответа учитывайте порядок слов в паре.

1. борозда: пахать

- (а) плот: плыть
- (б) серебро: серебрить
- (в) лейка: поливать
- (г) обломок: ломать

В эталонной паре – **борозда: пахать** – отношение между словами можно сформулировать, как результат и действие, вызывающее этот результат: **«борозда является результатом такого действия, как пахать»**.

Легко заметить, что в предложенных вариантах ответа слова, объединенные в пары, имеют общий корень, благодаря чему все эти варианты уподобляются друг другу. Но сходство здесь имеет чисто внешний характер, тогда как существенные отношения, объединяющие эти парные слова, совершенно различны в разных вариантах. Единственная пара, где обнаруживается отношение, аналогичное тому, что существует между словами в эталонной паре, это вариант (г) ответа – **обломок: ломать**. **«Обломок – это результат такого действия, как ломать»**.

В других парах имеем иные отношения:

(а) плот: плыть

Отношение между этими словами можно определить, как взаимосвязь объекта и характерного для него действия. **«Плот плывет и таким образом движется по водной поверхности»**. Само собой разумеется, плот не является результатом такого действия, как плыть.

(б) серебро: серебрить

Существующее между этими словами отношение можно сформулировать, как материал и действие, осуществляемое с использованием этого материала. **«Серебро – это материал, с использованием которого можно что-либо посеребрить»**. В результате такого действия, как посеребрить, невозможно получить серебро.

(в) лейка: поливать

Отношения между данными словами можно сформулировать, как орудие/ приспособление и осуществляемое посредством него специфическое действие. **«Лейка – это специальное приспособление (специальный сосуд) для осуществления такого действия, как поливать»**. Соответственно, лейка не может быть результатом поливки. Следовательно, верным является вариант (д) ответа.

2. жабры : рыба

- (а) клавиши : рояль
- (б) кирпичи : ограда
- (в) пуговицы : одежда
- (г) клубни : растение

В исходной паре связь между значениями слов можно сформулировать следующим образом: **«жабры – неотъемлемая функциональная часть рыбы»**. Аналогичное отношение между значениями слов определяется только в варианте (а) клавиши : рояль – «клавиши – неотъемлемая функциональная часть рояля».

В других вариантах ответа слова в парах связаны иными отношениями.

(б) кирпичи : ограда

Кирпичи – это один из строительных материалов для возведения ограды и постольку в определенной степени могут рассматриваться, как составной элемент целого. Более того, ограда может частично состоять из кирпичей, т.е. эти последние могут быть частью ограды. Но в любом случае кирпичи не могут считаться неотъемлемой частью или даже необходимым строительным материалом ограды. Эта последняя может быть, как кирпичной, так и бетонной, железной, дощатой и т.д.

(в) пуговицы : одежда

Пуговицы – это атрибут (часть) одежды, имеющий функциональное назначение. Однако пуговицы не являются неотъемлемым, непременно присутствующим на всякой одежде элементом. Многие типы одежды вполне обходятся без этого атрибута.

(г) клубни : растение

Клубни – необходимая и неотъемлемая часть не всех, а лишь некоторых видов растений (например, тюльпана, картофеля, фиалки и т.д.). Поэтому и в данной паре слов обнаруживается отличное от искомого отношение. Соответственно, верным является вариант (б).

3. заблудиться : компас

- (а) соревнование : приз
- (б) болезнь : медикамент
- (в) сокровище : тайник
- (г) скорость : спидометр

Отношение между значениями слов в исходной паре можно выразить в виде следующего предложения: «Компас помогает человеку, который заблудился, справиться с этой неприятной ситуацией». Аналогичное отношение можно обнаружить в варианте **(б) ответа болезнь : медикамент** – «медикамент помогает человеку справиться с болезнью».

В обобщенном виде взаимосвязь слов в вышеуказанных двух парах можно сформулировать, как отношение между определенной негативной ситуацией и средством, позволяющим справиться с ней.

В других вариантах ответа слова в парах связаны иными отношениями.

(а) соревнование : приз

Как известно, призом отмечается успех того, кто выиграл в соревновании. Соревнование не есть неприятная ситуация, с которой человек может справиться посредством приза.

(в) сокровище : тайник

Тайник – это место, которое позволяет обеспечить сохранность сокровища. Сокровище, естественно, не является чем-то неприятным, с которым нужно справляться посредством тайника.

(г) скорость : спидометр

Спидометр – это прибор, позволяющий получить информацию о скорости движения.

Этим прибором можно измерить скорость, а не справиться с ней. Отношение между словами в данной паре можно сформулировать, как отношение между некоторой величиной и средством ее измерения. Следовательно, вариант (б) является правильным ответом.

4. цветок : мед

(а) бумага : тетрадь

(б) месторождение : сталь

(в) мука : тесто

(г) дождь : лужа

В исходной паре отношение между значениями слов можно выразить следующим образом: «мед – это продукт, получаемый в результате переработки сока/ нектара цветка». Сходное отношение между словами обнаруживается в варианте **(б) – месторождение : сталь**.

«Сталь – это продукт переработки железной руды, добытой на месторождении». Таким образом, в обеих парах слов имеем отношение между природным источником определенного материала и вторичным / конечным продуктом, полученным в результате переработки данного материала».

В других вариантах ответа подобной взаимосвязи между словами не обнаруживается:

(а) бумага : тетрадь

Бумага служит материалом для изготовления тетради. Тетрадь сшивается непосредственно из листов бумаги. Отношение между словами в данной паре можно определить, как взаимосвязь между материалом и конечным продуктом, полученным в результате обработки данного материала.

(в) мука : тесто

Мука – основной ингредиент теста, но не его природный источник. Подобно бумаге, это уже переработанный материал. Из него непосредственно готовится продукт – тесто.

(г) дождь : лужа

Лужа может образоваться, если в небольшом углублении на земле (почве, асфальте и т.д.) наберется дождевая вода. Лужа – непосредственное следствие дождя, а не вторичный продукт, полученный в результате его переработки. Следовательно, вариант (б) является правильным ответом.

5. киноэкран : кинокамера

(а) тарелка : духовка

(б) витрина : магазин

(в) зеркало : отражение

(г) стрелка : циферблат

Отношение между значениями слов в исходной паре можно выразить следующим предложением: «Киноэкран – это устройство, позволяющее донести до потребителя продукцию, изготовленную с помощью кинокамеры». Посредством кинокамеры делается продукция (художественный, документальный и т.д. фильм), которая, в конечном счете, преподносится нам на киноэкране.

Сходное отношение встречается в паре слов: «**тарелка : духовка**». В духовке готовится продукция (кушанье), которая, в конечном счете, преподносится нам на тарелке.

Подобного рода отношение между словами не выявляется ни в одном из других вариантов ответа.

(б) витрина : магазин

Посредством витрины потребитель имеет возможность получить представление об имеющемся в магазине товаре. Причем, как известно, продукция в магазине не готовится, а всего лишь продается.

(в) зеркало : отражение

В зеркале мы видим отражение находящегося перед ним объекта. В этой паре взаимосвязь между значениями слов можно сформулировать, как отношение между некоторым устройством и «созданным им продуктом».

(г) стрелка : циферблат

Стрелка и циферблат – две части одного целого (часов), которые служат одной общей цели – показывать время. Следовательно, правильным является вариант (а) ответа.

6. пшеничное поле : всходы

(а) ветка : корень

(б) куст : колючка

(в) плод : саженец

(г) лист : почка

Взаимосвязь между словами в исходной паре можно сформулировать, как отношение между завершённой формой объекта (хлебное поле) и ранней стадией его развития (всходы).

Всходы – это первые ростки злаковых, которые могут превратиться в пшеничное поле. Аналогичное отношение выявляется между словами в варианте **(г) ответа – лист : почка**. Из почки может развиваться лист, почка ранняя стадия его формирования.

В других парах слов выявляется иная взаимосвязь.

(а) ветка : корень

Ветка и корень – две существенные составные части одного целого (дерева, куста). В данном случае имеем связь между двумя частями одного целого.

(б) куст : колючка

Колючки характерны для некоторых видов кустов. Слова в данной паре взаимосвязаны отношением между неким целым и его возможной составной частью.

(в) плод : саженец

Саженец – молодое растение, составной частью развитой формы которого является плод. В этом случае имеем отношение между ранней стадией целого и частью его развитой формы. Соответственно, правильным ответом является вариант (г).

7. фармацевт : больной

(а) режиссер : актер

(б) охотник : зоолог

(в) тренер : конькобежец

(г) композитор : слушатель

Фармацевт готовит медикаменты, лекарственные средства. Продукт его деятельности предназначен для больного. Связь между словами в исходной паре можно сформулировать следующим образом: больной – это потребитель созданной фармацевтом продукции.

(а) режиссер : актер

Режиссер руководит актерами при постановке спектакля, фильма. Режиссер – руководитель, а актер – исполнитель. Продукт их совместного творчества предназначен для зрителя.

(б) охотник : зоолог

Деятельность охотника и зоолога связана с животным миром, однако они преследуют совершенно разные цели. Охотник добывает, охотится на зверей, птиц, тогда как зоолог изучает мир животных.

(в) тренер : конькобежец

Тренер учит конькобежца кататься на коньках или помогает ему совершенствовать свое профессиональное мастерство.

(г) композитор : слушатель

Творчество композитора предназначено для слушателя. Связь между значениями этих двух слов можно сформулировать в виде следующего предложения: слушатель – это потребитель продукта творческой деятельности композитора. Таким образом, правильным является вариант (г) ответа.

8. джунгли : тайга

(а) натюрморт : портрет

(б) спектакль : сценарий

(в) музыка : симфония

(г) текст : примечание

Джунгли и тайга являются разновидностями леса. Джунгли – это труднопроходимый густой лес в тропических странах, а тайга также труднопроходимый, но преимущественно хвойный лес на севере Европы и Азии. Взаимосвязь слов в исходной паре можно сформулировать, как отношение между двумя разновидностями одного и того же явления.

Подобное же отношение обнаруживается в паре **(а) натюрморт : портрет**.

Натюрморт и портрет являются двумя различными жанрами (видами) живописи. Натюрморт – это картина с изображением неодушевленных предметов: цветов, фруктов, дичи и т.д. Портрет также художественное (или скульптурное, фотографическое) изображение человека или группы людей.

Ни в одной из других пар слова не связаны такими же отношениями.

(б) спектакль : сценарий

Спектакль – это театральное представление, а сценарий представляет собой литературную основу кинофильма или сюжетную схему театральной пьесы (ее план), по которой ставится спектакль. Можно сказать, что сценарий – это замысел или проект режиссера, а спектакль – осуществление этого замысла на театральной сцене. Таким образом, в данной паре слов представлено отношение между замыслом и его осуществлением.

(в) музыка : симфония

Слова здесь связаны отношениями общего и частного (рода и вида), поскольку симфония – это один из видов (или жанров) музыки, в частности, оркестровой.

(г) текст : примечание

Текст – это письменное изложение какого-либо сообщения (содержания), а примечанием является дополнительная заметка или объяснение к какому-либо элементу (слову, фразе) текста; это дополнительный текст, помещенный в конце основного текста или страницы. В обобщенном виде

данное отношение можно выразить, как взаимосвязь целого и его специфической части.

Следовательно, правильным ответом является вариант (а).

9. плоский : рельефный

- (а) лаконичный : краткий
- (б) гармоничный : согласованный
- (в) абсурдный : закономерный
- (г) адаптированный : приспособленный

Рассмотрев взаимосвязь слов в исходной паре, нетрудно убедиться, что это отношение слов, имеющих противоположное друг другу значение: плоский означает нечто с ровной и гладкой поверхностью; рельефный же – это нечто выпуклое, выступающее над плоской поверхностью (рельеф – выпуклое изображение на плоскости).

В варианте (а) ответа даны синонимичные слова – лаконичный так же, как краткий, означает немногословный, сжато изложенный.

В варианте (б) ответа между значениями слов имеем отношение общего и частного – гармоничный означает исполненный гармонии, стройности в сочетании чего-либо, согласованный; однако не все, что является согласованным, можно назвать гармоничным (например, согласованный вопрос, согласованное действие).

Слова, приведенные в варианте (в), имеют противоположное друг другу значение: абсурдный означает нечто нелепое, бессмысленное, а это исключает какую-либо закономерность, т.е. все, что является закономерным (соответствующим, отвечающим законам). Как видим, в ответе (в) взаимосвязь между словами аналогична выявленному в исходной паре отношению. Следовательно, правильным ответом является вариант (в).

Чтобы удостовериться в том, что вариант (в) единственный правильный ответ, рассмотрим также вариант (г). Адаптированный означает приспособленный к внешним условиям. Соответственно, в данной паре объединены слова с синонимичными значениями.

Таким образом, правильным является вариант (в) ответа.

10. блюдце : поднос

- (а) лифт : эскалатор
- (б) карта : атлас
- (в) тоннель : паром
- (г) стена : перегородка

Рассмотрим значение слов, данных в исходной паре. Блюдце – это маленькая тарелочка, на которую ставят стакан или чашку. Поднос же – большая (круглая или овальная) тарелка, на которую ставят посуду; его используют

также для подачи еды на стол. Блюдец и поднос различные виды посуды, имеющие сходные функции.

Между словами, данными в варианте (а) лифт : эскалатор, аналогичное отношение: лифт – это устройство для подъема или спуска людей и груза; эскалатор же – движущаяся лестница для перемещения людей. Лифт и эскалатор – это различные виды устройств, имеющих сходные функции. Соответственно, правильным ответом является вариант (а).

Рассмотрим остальные варианты ответа и убедимся, что отношение, аналогичное взаимосвязи слов в исходной паре, не встречается в других ответах.

(б) карта : атлас

Карта – уменьшенное изображение поверхности Земли, представленное в виде чертежа, атлас же – это сборник географических карт.

(в) тоннель : паром

Как тоннель, так и паром служат для преодоления определенного рода препятствия (в одном случае горы, в другом – воды), хотя функции у них далеко не одинаковы. Паром – это транспортное средство, используемое для переправы через реку или пролив людей и различного груза. Тоннель же подземное сооружение, по которому проложены пути и где проходит транспорт, движется вода и т.д.

(г) стена : перегородка

Стена вертикальная часть здания, а также устойчивая и высокая ограда различного назначения; перегородка же – это определенный вид стены, в частности, легкая стенка, разделяющая на части какое-нибудь помещение. Можно сказать, что это отношение частного и общего.

II.

В заданиях данного типа предлагается пара выделенных жирным шрифтом слов (исходная пара), между значениями которых существует определенная взаимосвязь. Рядом с ними дано слово, к которому следует подобрать один из нижеприведенных вариантов ответа так, чтобы отношение между значениями слов в образовавшейся паре было подобно (аналогично) взаимосвязи слов в исходной паре.

1. гора : высота климат:

(а) тропики

(б) природные условия

(в) влажность

(г) географическое положение

Взаимосвязь слов в исходной паре – гора : высота – можно определить как отношение объекта и его основного свойства. Высота – одна из суще-

ственных характеристик горы. Установим, как связано по своему значению слово, стоящее рядом с исходной парой, с каждым вариантом ответа.

климат : тропики

Климат – это совокупность метеорологических условий, характерных для той или иной местности. Тропики же представляют собой определенное географическое место – наиболее жаркий пояс земного шара. Связь между значениями данных слов можно сформулировать следующим образом: конкретная местность и характерные для нее метеорологические условия.

климат : природные условия

Природные условия наряду с другими географическими и атмосферными условиями включают в себя и климат. Связь между значениями этих слов можно сформулировать как совокупность определенных условий и один из составляющих ее компонентов.

климат : влажность

Влажность – одна из основных характеристик климата. Существующая здесь связь аналогична отношению между значениями слов в исходной паре.

климат : географическое положение

Географическое положение определяет климат, т.е. метеорологические условия, свойственные данной местности. Связь между значениями данных слов можно сформулировать следующим образом: географическое положение является основным фактором, определяющим климат.

Таким образом, правильным является ответ (в). 16

2. ухо : мелодичное : глаз :

- (а) тусклый
- (б) острый
- (в) наблюдательный
- (г) воспринятый

Взаимосвязь между значениями слов в исходной паре можно сформулировать следующим образом: «ухо – это орган слуха, посредством которого получаем информацию, что некий объект (например, песня) является мелодичным». Подобное этому отношению существует между значениями слова, стоящего рядом с исходной парой, и данного в варианте (а) слова – глаз : тусклый. Глаз – орган зрения, посредством которого получаем информацию, что определенный объект (например, свет, цвет...) тусклый.

Слова, представленные в других вариантах ответа, по-иному соотносятся со словом, стоящим рядом с исходной парой: данное в варианте (б) слово – «острый» – является характеристикой самого глаза. «Острый» используется в переносном смысле как эпитет пронизательного и все замечающего глаза. Что касается слова, представленного в варианте

(в) – «наблюдательный», то оно обозначает свойство человека внимательного, умеющего внимательно наблюдать. Отношение между значениями слова, стоящего рядом с исходной парой, и слова, данного в варианте (г), можно сформулировать следующим образом: «объект, который видим глазом, окажется воспринятым, если отразится в сознании человека». Однако воспринятый не является свойством воспринимаемого объекта, каким является, например, мелодичный для песни или тусклый для света или цвета.

Следовательно, правильным является ответ (а).

3. изменение : стабильный монотонность :

- (а) многообразный
- (б) постоянный
- (в) устойчивый
- (г) комплексный

Для выполнения задания необходимо сперва установить отношение между значениями слов в исходной паре.

Изменение нарушает стабильность. Когда объект или процесс претерпевает изменение, он уже не является стабильным. Эти два слова могут рассматриваться в качестве противоположностей. После этого определим, как соотносится каждый из вариантов ответа со значением слова, стоящего рядом с исходной парой. Выберем из них тот вариант, взаимосвязь которого с вышеприведенным словом будет подобна отношению слов в исходной паре.

(а) монотонность : многообразный

Монотонность означает однообразие. Первоначальное значение данного слова связано со звуком (однотонный, монотонная речь), хотя монотонность употребляется и в более широком значении (напр., монотонная работа). В обоих случаях монотонность исключает многообразие, противоположна ему. Следовательно, между монотонностью и многообразием существует такая же взаимосвязь, как и в исходной паре.

(б) монотонность : постоянный

(в) монотонность : устойчивый

Монотонность связана сходными отношениями со значениями слов, данных в вариантах (б) и (в). Монотонность не является чем-то противоположным постоянному и устойчивому, более того, в каком-то смысле монотонность, однообразие может подразумевать поддержание чего-то в стабильном и устойчивом состоянии.

(г) монотонность : комплексный

Несмотря на то, что комплексность предполагает совокупность (определенное множество) явлений или свойств, она не исключает, не противоположна монотонности (которая, в свою очередь, означает не что-то одностороннее, простое, а – однообразное). Следовательно, правильный ответ (а).

4. одновременный : синхронность : пристрастность :

- (а) субъективность
- (б) индифферентность
- (в) радикальность
- (г) справедливость

Определим отношение между значениями слов в исходной паре. Одновременность и синхронность – слова со сходными значениями, оба они означают совпадение во времени нескольких явлений или процессов.

Рассмотрим каждый вариант ответа:

(а) субъективность

Субъективность и пристрастность также имеют сходное значение – оба слова обозначают необъективное отношение к тому или иному явлению.

(б) индифферентность

Индифферентность означает равнодушное, безразличное отношение к кому-либо или к чему-либо, а это исключает пристрастность.

(в) радикальность

Радикальность означает выражение крайней позиции, принятие решительных мер. Очевидно, что это предполагает существование определенного отношения к тому или иному явлению, но необязательно пристрастное.

(г) справедливость

Справедливость предполагает действие в соответствии с законом, нравственными принципами; пристрастность и справедливость исключают друг друга. Таким образом, правильным является ответ (а).

Общие рекомендации по выполнению заданий типа «Аналогии»:

- Часто слова имеют больше одного значения. Соответственно, между значениями слов в паре также может быть больше одного отношения. Поэтому иногда бывает необходимым пересмотреть уже установленную взаимосвязь значений слов с тем, чтобы выявить (определить) единственно верный ответ.
- Может оказаться, что выявленное Вами отношение между значениями слов в исходной паре настолько конкретно, что оно не подходит ни к одному из возможных вариантов ответа. Более обобщенная его формулировка поможет разрешить эту проблему. Возможна также противоположная ситуация, когда установленное Вами отношение между словами будет подходить для нескольких вариантов ответа. В таком случае Вам следует более конкретизировать выявленную связь.
- Задания данного типа должны выполняться лишь на основании определения отношений между значениями слов. При выборе ответа Вы

не должны руководствоваться внешним или тематическим сходством между словами в исходной паре и каким-либо вариантом ответа.

- Порядок слов в выбранном ответе должен соответствовать порядку слов в исходной паре. Если, определяя взаимосвязь слов в исходной паре, Вы измените их порядок, то для выявления аналогичной пары (правильного ответа) Вам нужно будет также изменить порядок слов в каждом варианте ответа.

ВИДЫ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ КУРСА

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема, имеющее композиционную цельность и логическую последовательность. Эссе отражает личное мнение и индивидуальные впечатления по конкретной теме, поводу или вопросу и заведомо не претендует на полноту описания. Собственное мнение может подкрепляться примерами из художественных текстов, средств массовой информации или жизненных наблюдений.

Целью написания эссе является развитие умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.

Обучение написанию эссе следует осуществлять в соответствии с разработанными критериями: соответствие заданию, раскрытие содержания, наличие структуры, позволяющей наиболее полно представить тему, вариативность, разнообразие лексического и грамматического материала, связность.

В связи с этим, на занятиях по подготовке к эссе школьников, как правило, учат:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, ее границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа;
- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте эссе собственную точку зрения на волнующие вопросы;
- накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, передавать свои знания, чувства;
- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность;
- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;

- орфографически и правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования;
- обнаруживать недочеты и ошибки в своем эссе, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

Эссе-повествование

Характеристика эссе

В эссе-повествовании описываются события в определенной последовательности, чаще всего – в хронологической, рассказывается некая история. Обычно автор не просто показывает последовательность событий, но и выражает свое отношение к ним.

Композиционные особенности эссе-повествования

1. Завязка
2. Развитие событий
3. Кульминация (самый интересный, напряженный или поворотный момент)
4. Развязка

Для любого повествования важны следующие компоненты:

- **Место** – то место, где происходит действие истории.
- **Персонажи** – люди, о которых идёт речь в эссе.
- **Сюжет** – то, что происходит в истории, последовательность событий. Часто в эссе есть кульминация или поворотный момент, когда изменяются характеры персонажей или описываемые события.
- **Смысл** – главная идея, к которой автор приводит читателя. Часто смысл истории не отличают от темы истории, что неправильно. О родном городе (тема) можно рассказать с разной целью (смысл): пригласить читателя на отдых, привлечь внимание к острым социальным или экологическим проблемам, поделиться информацией о славном прошлом города и т.д.
- **Настроение** – определенная атмосфера, которую автор эссе создаёт своей историей. Эта атмосфера может быть приятной, ободряющей, неопределённой, пугающей и т.д.

Структурные компоненты эссе-повествования

Введение

Первая часть введения начинает повествование. Здесь описывают место, представляют персонажей и подготавливают читателя к тому, что произойдёт впоследствии.

Вторая часть введения (обычно первое предложение) – призвана привлечь внимание читателя (интригующая часть). В повествовательном эссе

Введение	<p>важно пробудить в читателе желание самому догадаться, что же произойдёт дальше.</p> <p>Например: <i>«Ни разу в своей жизни я не беспокоился так, как в этот раз. Три последних часа, которые я потратил на дорогу в аэропорт, тянулись целую вечность».</i></p> <p>Данная информация заинтересовывает читателя, вызывает желание узнать, что случилось с автором? После ее прочтения у читателя возникает множество вопросов.</p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кем является автор? – Почему он так беспокоился? – О каком аэропорте идёт речь? – Почему автор так долго ехал до аэропорта? – Успел автор к нужному рейсу или нет? – Что он сделал, если опоздал?
Утверждение	<p>В утверждении содержится главная мысль эссе и намечается его структура. В повествовательном эссе с утверждения начинается представление действия (события, явления), которому посвящено эссе. Важно, чтобы из утверждения читатель ещё не понял, что же именно произошло. Здесь нужно постараться лишь намекнуть на то, о чём будет говориться в основной части.</p>
Основная часть	<p>В основной части эссе заключена главная интрига. О событиях можно рассказывать по-разному. Чаще всего используется хронологический порядок. В этом случае читатель по мере знакомства с текстом последовательно узнаёт о произошедших событиях: в первом абзаце описывается начало истории (завязка), во втором — её продолжение (развитие событий), и так далее (до кульминации и развязки).</p>
Предложения связи	<p>При хронологической организации эссе каждый абзац заканчивается предложением-связкой. Такие предложения пишут, чтобы обозначить конец абзаца и соединить информацию, сообщённую в одном абзаце, с информацией следующего абзаца. Эти предложения необходимы для того, чтобы история воспринималась как одна единая история, а также для того, чтобы читателю было удобнее её читать.</p> <p>Примеры:</p> <p>Конец первого абзаца: <i>«Но один случай поколебал мою уверенность».</i></p> <p>Начало второго: <i>«Однажды, гуляя по городу, я почувствовала голод».</i></p> <p>Конец второго: <i>«Я смело подошла к стойке и встала в очередь».</i></p> <p>Начало третьего: <i>«<u>Ожидая своей очереди</u>, я прочитала большой плакат».</i></p> <p>Конец третьего: <i>«Я порадовалась, что не надо заказывать десерт».</i></p> <p>Начало четвертого: <i>«Сделав свой заказ, я с интересом смотрела на поднос».</i></p>

Повествовательное эссе нуждается в завершающей идее. В последнем абзаце заканчивается описание события. Последнее предложение может выполнять две функции:

1. Автор может вывести мораль из рассказанной истории или поделиться мыслями о том, чему научились действующие лица истории благодаря описанному событию.
2. Автор может высказать предположение о том, что произойдёт в будущем, или поделиться своим открытием (если он узнал что-то новое, чего раньше не знал).

Примеры:

Мораль: *«В конце концов, водитель вынужден был признать, что правила дорожного движения созданы для того, чтобы езда по дорогам была более безопасной и комфортной».*

Предположение: «Надеюсь, что в один прекрасный день я смогу прийти на помощь тому несчастному, которому цыганки предложат свои услуги».

Открытие: «Так я узнала о взглядах пожилых женщин на воспитание детей. Теперь я каждый раз вспоминаю о той встрече, когда иду с сыном гулять в парк».

Таким образом, повествовательное эссе будет удачным, если:

- его утверждение служит импульсом, благодаря которому развивается дальнейшее повествование;
- в тексте есть специальные предложения, которые показывают связь между событиями и помогают читателю следить за развитием сюжета;
- текст заканчивается выводением морали, высказыванием предположения или сообщением о совершённом автором открытии.

Эссе-описание

Характеристика

Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.).

В таком эссе описывается какой-либо объект. Это может быть цветок, человек или животное, работа художника, книга или фильм и т.д. В описании важно не просто передать основные характеристики объекта – внешний вид, запах, фактуру, а отразить свои ощущения. В эссе-описании не следует прибегать к критике и анализу. Субъективность здесь проявляется в самих признаках, в формулировке, в эмоциональной окраске.

Композиционные особенности текста описания:

1. Общее впечатление
2. Описание деталей
3. Оценка

Пример: Если Вам предстоит описывать пейзаж, важно понимать, какую цель будете преследовать вы. Так, например, можно:

- Передать настроение, которое вызывает пейзаж.
- Помочь читателю увидеть то, что видите вы.
- Передать мысли, которые возникают при виде этого пейзажа.

Эссе-описание имеет определенную структуру:



При характеристике деталей обычно используются

- Ассоциации (связь, возникающая в сознании учащегося в связи с определенным предметом, явлением, событием, фактом и т.д. и заставляющая думать о другом. Например, лиса – хитрость, заяц – страх, белый цвет – чистота и т.д.).
- Сравнения (стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний, создаются с помощью сравнительных союзов «как», «словно», «будто», «точно», «что» (чем): например, «лес точно терем расписной»; формой творительного падежа: например, «слезы льются градом», «дым столбом» и т.д.; формой сравнительной степени прилагательного или наречия: например, «сильнее кошки зверя нет»; лексически – с помощью слов «подобный», «похожий»).
- Определения (эпитеты) – определения, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности: например, синее море, золотая осень и т.д. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), глаголом («желание забыться»).

Алгоритм написания эссе-описания

- Уточнить цель написания.
- Передать общее впечатление.
- Представить все характеристики описываемого объекта или явления, используя сравнения, ассоциации, определения.
- Дать личную оценку описываемому объекту.

Навыки написания эссе-описания, как правило, способствуют формированию и навыков **сопоставительного эссе**.

В сопоставительном тексте сравнивают предметы или явления. Внимание автора концентрируется на общих чертах двух людей, предметов (явлений), на их различиях или на том и на другом одновременно. Цель – показать читателю, чем похожи или чем различаются сравниваемые предметы (явления), в чём заключаются их достоинства и их недостатки.

Существуют два основных метода написания сопоставительного эссе: комплексный и пошаговый.

Комплексный, метод

С помощью этого метода сначала рассматривается один объект сравнения и описывается весь комплекс его характеристик, а затем то же самое делается со вторым объектом сравнения. В этом случае «портрет» одного человека, предмета (явления) никак не накладывается на «портрет» другого.

Пошаговый метод

Для этого метода характерно рассмотрение обоих объектов по тому или иному сравниваемому параметру, а затем переход к другому пункту сравнения.

Если при комплексном методе второй и третий абзацы по своей организации очень похожи на четвёртый и пятый, то при пошаговом методе все абзацы строятся по одной схеме: определение параметра сравнения – описание особенностей первого объекта – описание особенностей второго объекта. В обоих случаях используются повторяющиеся структуры, поэтому такой тип организации текста называется параллельным.

Как и другие типы эссе, сопоставительное эссе начинается с введения, которое содержит завязку, далее следует основная часть (три-четыре абзаца в стиле описания (зависит от параметров), а затем заключение.

Аргументирующее эссе

Характеристика

Аргументирующее эссе, опираясь на логически выстроенные факты, стремится убедить читателя согласиться с некоторым мнением, выполнить некоторое действие или сделать то и другое. Своей цели авторы аргументирующего эссе добиваются за счет рационального воздействия, опирающегося на мнения авторитетов, статистические данные и др.; эмоционального и этического воздействия.

В последнее время это наиболее популярный вид письменного творчества, распространенный в разных профессиональных областях.

Композиционные особенности текста аргументации

1. Введение

а) Вводные утверждения (нестандартные, необычные вопросы, интересные цитаты, статистика, высказывания, которые используются для привлечения внимания читающего и способствуют возникновению заинтересованности в дальнейшем прочтении).

2. Основная часть.

а) Тезисное утверждение: 1) тезис или положение, которое вы будете аргументировать, сформулированное в одном предложении; 2) пояснение тезиса (2-3 предложения).

б) Аргументы (два) 1) заявление (высказывание утверждений); 2) поддержка (факты, примеры, суждения и пр.); 3) основание (для усиления довода используется допущение или посылка, на которых основано заявление); основание более фундаментально, чем заявление, оно касается абстрактных вопросов методологии, идеологии, философии.

в) Контраргумент (один) (предполагаемое возражение другой стороны усиливает аргументацию, поскольку больше будет доверия к аргументам, т.к. не замалчиваются противоположные мнения): 1) предположение противоположной стороны; 2) выявление слабого места или проблемы в доказательстве противоположного мнения.

г) Может быть предложено компромиссное решение, которое удовлетворит и противоположную сторону.

3. Заключение.

а) синтез аргументов; б) повторное формулирование тезиса; в) заключительное утверждение (будущее аргумента; вопрос или высказывание для размышления; напомнить вводные утверждения; постановка оригинальных вопросов, которые позволят по-иному взглянуть на проблему).

От учащегося потребуются способности:

- четко формулировать свою позицию и пояснять ее в письменной форме;
- отбирать веские аргументы для подкрепления своей позиции и грамотно представлять их в письменном тексте;
- выдерживать структуру текста-аргументации;
- грамотно излагать свои мысли в письменной форме.

Чего следует избегать при написании любого типа эссе

1. Непонимания сути заявленной темы.
2. Отсутствия структурированности в изложении.

3. Неумения придерживаться ответа на основной вопрос (пространных отвлечений от темы).
4. Использования риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).
5. небрежного оперирования данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом.
7. Изложения других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.
8. Повторов без необходимости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Теоретические сведения, с которыми должны быть ознакомлены учащиеся

Что такое структура текста?

Структура текста – это такое его оформление, которое позволяет читателю быстро и удобно воспринимать информацию, содержащуюся в нем. Структура зависит от задач и назначения текста, но обычно включает в себя:

- Заголовок, привлекающий внимание
- Введение/вступительная часть (обозначение проблемы)
- Основная часть (решение проблемы, раскрытие вопроса)
- Заключительная часть (выводы, призыв к действию).

Введение и заключение – важнейшие составляющие любого текста. Их главные свойства заключаются в следующем: введение проблематизирует читателя и сообщает ему главную тему/идею, о которой пойдет речь, а заключение подводит итоги и смотрит в будущее.

Структура текста характеризуется тем, что он делится на единицы более крупные, чем предложения – абзацы.

Каждый абзац имеет свою *микротему*, которая играет роль основного связующего начала в названном отрезке текста. Хотя изредка в одном абзаце может раскрываться и несколько тем.

Что такое единство текста?

Единство текста, как и единство абзаца, определяется главной идеей, которая проходит через весь текст. Эта идея четко выражается тезисным

предложением во введении в виде темы, затем подразделяется на отдельные аспекты, каждому из которых соответствует один абзац.

*Абзацы упорядочиваются так, чтобы аспекты образовали логическую последовательность, приводящую читателя к главному выводу, который выражен в заключении. Из этого следует, что в тексте, во-первых, нет ни одного абзаца, который бы не поддерживал основную идею в каком-либо отдельном аспекте, а во-вторых, последовательность абзацев будет **подчинена единой логике**, которая выстраивает аспекты в строго определенном порядке и, соответственно, требует для каждого абзаца только одного определенного места в тексте.*

Наиболее характерными видами логического порядка являются *хронологический порядок, логическое разделение идей, причинно-следственный порядок и сравнение/противопоставление.*

Хронологический порядок – это порядок изложения во времени, т.е. последовательность событий или фаз процесса.

В логическом разделении идей тема разделяется на части, и каждая из частей обсуждается отдельно.

В причинно-следственном порядке обсуждаются причины или следствия (результаты) каких-либо действий, событий или процессов. В тексте могут обсуждаться одновременно и причины, и следствия.

Сравнение/противопоставление – это логический порядок, в котором обсуждается сходство и/или различия между двумя или более явлениями или предметами.

Единство текста определяется не только логическим порядком и правильной структурой. Существуют важные языковые средства, позволяющие объединить текст и помочь читателю не упустить из виду основную идею. Прежде всего, это сигналы перехода (*такие слова как кроме того, тем не менее, помимо этого, во-первых, прежде всего, наконец, не только ... но и, как... так и, и т.д.*). С другой стороны, это повторение ключевых слов и местоимений.

Что такое абзац и заглавное предложение?

Абзац – это группа взаимосвязанных предложений, в которых обсуждается одна основная мысль. Абзац может состоять из одного предложения или из десяти. Количество предложений не имеет значения; однако их должно быть достаточно, чтобы ясно выразить мысль.

*Абзац имеет свою структуру из трех элементов: все абзацы имеют **заглавное предложение** и **поддерживающие предложения**, а некоторые абзацы имеют и **заключительное предложение**.*

Заглавное предложение передает основную мысль абзаца. Оно не только называет тему абзаца, но и ограничивает эту тему рамками определенного аспекта, который может быть полностью рассмотрен в одном абзаце. Та часть заглавного предложения, которая называет этот аспект, называется *контрольной мыслью*. Заглавные предложения содержат ключевую идею, которая раскрывается в абзаце, поэтому в тексте достаточно просмотреть первые предложения абзацев, чтобы увидеть последовательность мыслей автора. Поскольку текст имеет строгую логическую организацию, порядок абзацев не может быть произвольным.

Поддерживающие предложения развивают тему, то есть они объясняют или подтверждают заглавное предложение, предлагая детальную информацию. *Заключительное предложение* указывает на конец абзаца и оставляет читателю важные моменты для запоминания.

ЗАДАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

Типы заданий, обеспечивающих понимание структуры и формирования содержания эссе.

Для тренировки учащихся перед написанием эссе необходимо использовать разные типы упражнений. Литературный материал для каждого типа упражнений подбирается учителем и/или подбор материала предлагается в качестве задания самим учащимся.

Введение – перефразирование проблемы, заявленной в задании:

- перефразируйте утверждение / задание / тему, не повторяя ее дословно;
- выберите из предложенного списка фразы, которыми Вы бы могли начать эссе;
- замените данные слова / словосочетания синонимами.

Задания на аргументацию / контраргументацию:

- прочтите данное утверждение и высказывания. Определите, какие из этих высказываний «За», а какие «Против» утверждения.
- согласитесь / не согласитесь с данным утверждением / заданием / темой, сформулируйте аргументы и выскажите свое мнение;
- используя данные слова и словосочетания, сформулируйте Ваш аргумент «За» или «Против» данного утверждения.

Задания на логичность и выбор языковых средств, обеспечивающих связность текста:

- расположите абзацы в логической последовательности;
- выберите из представленных языковых средств те, которые можно использовать для обозначения: причины и следствия; введения новой информации; временной соотнесенности и порядка изложения; сопоставления и противопоставления; дополнения или уточнения; ссылки на предыдущее высказывание, иллюстрации сказанного; обобщения, вывода и т.д.;
- объедините несколько предложений в одно.

Задания на обобщения и заключение:

- прочтите утверждение. Из имеющихся вариантов выберите вывод к нему.
- поясните данное утверждение;
- сделайте вывод на основе данного абзаца.

Письменная речь является сложным речевым умением. Обучая написанию эссе, следует уделять внимание развитию таких умений, как: представлять личную интерпретацию фактов, выражать свои мысли, идеи, иллюстрировать, аргументировать свое мнение. К тому же, у обучающихся должно быть понимание необходимости соблюдения структуры эссе и использования разнообразных языковых средств для выражения своих мыслей.

В связи с этим, на уроках следует также рассматривать с учащимися **основные способы организации текста в единое структурированное целое.**

Типы заданий, формирующих навык организации текста в единое структурированное целое.

Знакомство учащихся с организацией текста и характеристиками связей в тексте. Работа может выполняться как индивидуально, так и в группах.

- Ознакомьтесь со структурой текста и типами связи, сформулируйте основные правила, которыми следует руководствоваться при написании эссе.
- Найдите в тексте введение и заключение, обозначьте их буквами В и З, и поставьте их перед данными разделами текста. Упорядочите остальные абзацы на основании заглавных (первых) предложений и пронумеруйте их, поставив номера перед каждым абзацем.
- Какой логический порядок использует автор? Выделите в тексте повторяющиеся ключевые слова и сформулируйте основную идею текста (Данное задание касается сразу нескольких важных понятий, составляющих структуру текста: *введение, заключение, абзац и заглавное предложение*. Кроме того, затрагивается логический порядок текста и выделение основной идеи).

- Перед вами ряд предложений. Определите, могут ли они считаться заглавными. Выделите в заглавных предложениях *тему* и *контрольную мысль*.
- По заглавным предложениям можно восстановить логику текста. Расположите заглавные предложения в правильном логическом порядке, не читая весь текст.
- Прочтите в тексте первые (т.е. вторые после извлеченных заглавных) предложения абзацев и определите их основное отличие от заглавных.
- Разделите текст на абзацы, подчеркнув заглавные предложения. Выделите в заглавном предложении тему и контрольную мысль. Выделите основную мысль каждого абзаца. Какой логический порядок использует автор? Насколько верной является структура текста?
- Перечитайте внимательно введение и заключение к тексту. Подчеркните во введении волнистой линией часть текста, вводящего в проблему, и прямой – тезисное утверждение. Подчеркните в заключении главный вывод. Проанализируйте, как вступление и заключение связаны с идеей текста.
- Напишите к тексту недостающие вступление и заключение.
- Прочитайте эссе (это может быть текст, написанный профессиональным автором, или одним из учащихся ранее). Выполните упражнения: Назовите объекты сравнения в этом эссе. Определите метод сравнения, который использует автор. Напишите проблематизирующую часть этого эссе. Подчеркните в тексте утверждение. Повторяется ли это утверждение в заключении? Если да, то подчеркните его и в заключении.
- Чаще всего повествовательное эссе строится по хронологическому принципу. Событие, которое произошло первым, описывается во введении, последующие события освещаются в основной части, и вся история заканчивается в заключении. Для того, чтобы читателю было проще понимать ваш текст, стоит использовать специальные текстовые средства связности. Попробуйте дополнить список слов и выражений:

Показатели хронологического порядка	Присоединение информации	Связь с предыдущей и последующей информацией
Во-первых, во-вторых...	Также	Подобно этому
Затем	При этом	Соответственно
Позже	Вместе с тем	Как я уже говорил
Наконец	Кроме того	Описанный выше (раньше)
Одновременно	Между прочим	Следующий

Показатели хронологического порядка	Присоединение информации	Связь с предыдущей и последующей информацией

- Какие языковые средства используются **для сопоставления частей информации**? Дополните таблицу своими примерами.

Средства связи	Пример
Так же	Вы можете прекрасно отдохнуть на берегу моря. Так же замечательно вы можете провести свой отпуск на даче, у лесного озера.
Точно так, как	В нашем Парке культуры и отдыха есть современные аттракционы. Там можно интересно провести время: покататься на больших каруселях, поехать на «американских горках», испугаться в пещере ужасов. Всё точно так, как в развлекательных центрах за границей.
Совершенно так	
Таким же образом	
Аналогично	
Подобно этому	

- Какие языковые средства используются **для противопоставления частей информации**? Дополните таблицу своими примерами.

Средства связи	Пример
С одной стороны..., с другой стороны	С одной стороны, климат у нас очень вреден для здоровья человека. С другой стороны, в городе есть прекрасные врачи и современные клиники.
Зато	Если вы живёте за городом, вам приходится долго добираться до работы. Зато по возвращении с работы вы можете радоваться чистому воздуху, собственному дому и возможности вести здоровый образ жизни.

Средства связи	Пример
Тогда как	За последние годы в Бишкеке появились хорошие современные дороги, тогда как дороги во многих других местах по-прежнему нуждаются в ремонте.
В противоположность этому	
Наоборот	
Напротив	
Не только..., но и	

- Познакомьтесь с приведёнными ниже средствами связи, которые используются в причинно-следственном эссе, и дополните таблицу своими примерами.

Средства связи, которые указывают на причину

Ввиду (чего)	Приближается юбилей города. Ввиду этого многие дороги ремонтируют, здания заново красят, обновляют парк общественного транспорта.
Благодаря (чему)	Реконструкция здания стала возможна благодаря помощи многочисленных спонсоров.
В связи с (чем)	Каждое лето жители города лишаются горячей воды на целый месяц. Администрация объясняет, что этот дискомфорт неизбежен в связи с необходимостью профилактики системы водоснабжения.
Из-за (чего)	
По причине (чего)	
В результате (чего)	
Поэтому	
Следовательно,	
Стало быть,	
Значит,	
Результатом служит то, что...	
Закономерным следствием становится...	Экологическая ситуация в любом городе неблагоприятна. Воздух загрязнён, недостаточно зелёных насаждений, чрезмерное количество машин,

	иногда к этому ещё добавляются вредные вещества, выбрасываемые фабриками и заводами. Закономерным следствием становится появление аллергической реакции у многих горожан.
Как результат – ...	
Таким образом,	
Так,	
Всё это приводит к (чему)	

- Передайте изложенную ниже информацию так, чтобы в вашем варианте были использованы различные средства связи.
- Попробуйте определить, какие из предложенных ниже словосочетаний нельзя использовать.
- Найдите речевые ошибки и предложите правильные варианты следующих фраз.
- Попробуйте предложить не менее трёх разных ответов на каждый из сформулированных ниже вопросов.
- Попробуйте исправить приведенные ниже неграмотные фрагменты текстов: удалите тире и двоеточия за счет внесения соответствующего глагола или других слов, восстановите субъекты и глаголы так, чтобы текст обрел ясность, расставьте перепутанные части по местам и исправьте нарушенное согласование. Перепишите эти цитаты грамотно и внятно.

Также, в качестве подготовительного/тренировочного задания учащимся может предлагаться **изложение с творческим заданием**.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции. Прослушанный текст рассматривается как стимул для написания аргументирующего эссе.

Учащиеся должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, учащиеся проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы.

Изложение с творческим заданием сопровождается следующими типами заданий:

- Разделите текст на части;
- Выделите те предложения, без которых нельзя обойтись, отсутствие которых приведёт к искажению смысла или его непониманию; опустите несущественный материал, без которого можно обойтись, отсутствие которого не отразится на понимании смысла текста; при необходимости перестройте некоторые предложения: из нескольких предложений составьте одно (т.е. выполните сжатие текста).
- Вспомните способы сжатия текста:
 - 1) исключение подробностей, деталей;
 - 2) обобщение конкретных, единичных явлений;
 - 3) сочетание исключения и обобщения.
- используйте приёмы, которые обычно используются для сжатия текста:
 - 1) исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения; сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
 - 2) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты, предложений с описаниями и рассуждениями;
 - 3) замена однородных членов обобщающим словом;
 - 4) замена прямой речи косвенной;
 - 5) разделение сложного предложения на сокращенные простые;
 - 6) замена предложения или его части указательным местоимением;
 - 7) образование сложного предложения путем слияния семантически схожих простых предложений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Для оценки эссе используется комплекс критериев оценивания.

Критерии оценивания содержания эссе-повествования

Критерии	Количество баллов
1. Тематическое единство текста (содержание всех предложений соответствует теме повествования, отсутствуют предложения, которые уведут читателя в сторону)	1
2. Смысловое единство (четко передается смысл текста, понятно, ради чего написан этот текст)	3

Критерии	Количество баллов
3. Развернутость повествования (автор помогает представить, где, когда, с кем происходили описанные события, в тексте есть фразы, которые помогают «увидеть» то, что происходит)	3
4. Композиционная завершенность (в тексте имеются вступление, основная часть, заключение, они составляют единое целое)	1
Итого	10 баллов

Критерии оценивания содержания эссе-описания

Критерии	Количество баллов
Полнота передачи основных структурных составляющих эссе-описания: (В тексте обозначено общее впечатление, признаки и их характеристики, оценка)	4
Содержательная целостность эссе: все структурные составляющие объединены одной темой.	3
Образность, выразительность языка (используются сравнения, ассоциации, метафоры, эпитеты при написании текста-описания)	3
Итого	10 баллов

Критерии оценивания аргументирующего эссе

Критерии	Количество баллов
Композиционная завершенность эссе-аргументации (В тексте присутствуют все компоненты аргументации: проблема, комментирование, тезис, три аргумента, вывод)	4
Развернутость и целостность представления позиции 1) Выдвинутый тезис и аргумент соотносятся между собой. 2) Полно и развернуто обозначена позиция автора. 3) Аргументы достоверны и убедительны (наличие аргумента(-ов) из художественного произведения, соответствующего теме эссе, наличие аргумента(-ов) из других источников, подтверждающего позицию автора, наличие индивидуальной позиции автора). 4) Доводы поддерживаются примерами. Введено цитирование. 5) Представлен комментированный пересказ необходимой части текста, направленный на раскрытие темы)	5
Грамотность текста (в тексте эссе отсутствуют орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки)	2
Итого	10 баллов

Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи эссе

Критерии	Описание	Баллы
Орфография 3 балла	орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3
	допущено 1–2 ошибки	2
	допущено 3–5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
Пунктуация 3 балла	пунктуационных ошибок нет или допущена 1 ошибка	3
	допущено 2–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
Соблюдение грамматических норм 2 балла	грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
Соблюдение речевых и стилистических норм 2 балла	стилистических и речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2–3 ошибки	1
Соблюдение речевых и стилистических норм 2 балла	допущено более 3 ошибок	0
Максимальный балл		10

Для более объективного оценивания любого типа эссе, можно использовать также такие общие критерии, как:

Критерии	Описание	Баллы
Глубина раскрытия темы и убедительность суждений 2 балла	убедительное осмысление предложенной темы	1
	эссе не соответствует теме	0
	выделение проблемы	1
	проблематика эссе не раскрыта или раскрыта неверно	0
Аргументация 3 балла	Наличие аргументов из художественного произведения, соответствующих теме эссе	1
	Отсутствие аргумента из художественного произведения	0

Критерии	Описание	Баллы
Аргументация 3 балла	Наличие аргументов из других источников, подтверждающих позицию автора	1
	Отсутствие аргументов из других источников, подтверждающих позицию автора	0
	Наличие индивидуальной позиции автора	1
	Отсутствие индивидуальной позиции автора	0
Композиционная цельность и логичность 3 балла	Наличие композиционной цельности, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается	1
	Отсутствует тезисная часть	0
	Наличие внутренней логики, умение идти от частного к общему, от общего к частному	1
	Логические нарушения мешают пониманию	0
	Оригинальность (интересные связи, неожиданные повороты сюжета)	1
	Не продемонстрирован творческий подход	0
Речевая культура 2 балла	Использование художественно-образительных средств и стилистических фигур, богатство лексики	1
	Однообразие грамматического строя речи	0
	Эмоциональность, живость речи	1
	Однообразная лексика, отсутствие разнообразия выразительных средств	0
Максимальный балл		10

Шкала перевода баллов в оценку

Баллы	Оценка
9–10	5
7–8	4
4–6	3
0–3	2

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина А. А., Акишина Т. Е. Учимся учить детей русскому языку (в помощь родителям и учителям). – М.: Русский язык. Курсы, 2013. – 200 с.
2. Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. – М.: Русский язык. Курсы, 2005. – 256 с.
3. Бердичевский А. Л., Никитенко З. Н., Хамраева Е. А. Как преподавать русский язык двуязычным детям: методическое пособие для учителей. – М.: Фонд «Русский мир», 2015. – 239 с.
4. Битехтина Н. Б., Горбаневская Г. В. и др. Методическая мастерская. Образцы уроков по русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 176 с.
5. Готовимся к Общереспубликанскому тесту: Пособие для абитуриентов. Основной тест. Издание 4-е, доп. – Б. 2016.
6. Живая методика: Для преподавателя русского языка как иностранного / Кол. Авторы ГИРЯ им. А. С. Пушкина. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – 336 с.
7. Капитонова Т. И., Московкин Л. В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. – СПб.: Златоуст, 2006. – 272 с.
8. Крючкова Л. С., Мощинская Н. В. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. – М.: Флинта, 2011. – 480 с.
<http://www.studfiles.ru/preview/2455247/> (электронная версия книги)
9. Кряхтунова О. В. Методика работы с видеоматериалами в иностранной аудитории: методич. пособие / О. В. Кряхтунова; Астрахан. гос. тех. ун-т – Астрахань, 2011. – 55 с.
19. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е. Н. Соловова // ELT NEWS & VIEWS – 2003. – № 1. – 93 с.
11. Сыч О. В. Использование видео в обучении культуре иноязычного общения / О. В. Сыч // Нетрадиционные методы обучения иностранным языкам в вузе: материалы Республик. конф. Минск, 14–15 июня 1994 г. / Минский гос. лингвистич. ун-т; ред. кол.: П. К. Бабинская [и др.]. – Минск, 1995. – С. 74–81. 4.
12. Федотова Н. Л. Методика преподавания русского языка как иностранного (практический курс). – СПб.: Златоуст, 2013. – 192 с.
13. Шибко Н. Л. Общие вопросы методики преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для иностранных студентов филологических специальностей. – СПб.: Златоуст, 2014. – 336 с.
14. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Высшая школа, 2010. – 334 с.

**Булатова В. А.
Парманасова С. Дж.
Чепекова Г. С.**

**Русский язык:
практический курс
Книга для учителя**

*Редактор Э. Кыштобаева
Художник Н. Джумакалиев
Корректор С. Тимченко
Тех. редактор Ж. Жолдошева
Дизайн обложки и компьютерная
вёрстка В. Вихарев*

Подписано в печать 09.12.2019 г.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура PT Sans.
Формат 60×90 $\frac{1}{16}$. Объём 10,0 п. л.
Тираж 2 000 экз. Заказ № 415.

Издательская подготовка осуществлена
ОсОО «Издательство «Аркус»
720016, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7в

Отпечатано в типографии
ОсОО «ST.art Ltd»
720040, Кыргызская Республика,
г. Бишкек, ул. Тыныстанова, 199-46

