



ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
"АМАНАТ-ОМУР"



15.12.2021 —
15.01.2022

Ошский
областной музей
изобразительных
искусств
им. Т. Садыкова

каталог выставки

СОЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

ПРОЕКТ ИДЕНТИФИКАЦИИ



Представляемый вашему вниманию каталог является итоговым событием регионального проекта «Посткарантин: новые знания для будущего». В каталоге собрано более 40 картин 9 участников арт-резиденции — художников из Бишкека, Джалал-Абада, Оша, а также Андижана (Республика Узбекистан).

Особенностью работ является социальная направленность в творчестве современных художников, когда авторы по-своему интерпретируют актуальные проблемы в политической, экономической, социальной, экологической сферах жизни. Подобное творчество требует глубокого погружения в тему, поиска способов донесения задуманного, определенной смелости. Каждая картина — своеобразное социально-политическое высказывание, некий протест против системы, несправедливости, молчания. Используя свои привычные способы — краски, кисти и холсты — художники вовлекаются в обсуждение проблем современности.

Искусство — это система коммуникации. Как быть, когда каждый художник по-своему коммуницирует со зрителями? Многие картины дают зрителю только некоторые вводные данные, все остальное зритель понимает по-своему. Работы очень разнообразны и интересны, порой не сразу понятны и требуют некоторого разъяснения. Каждую работу надо анализировать, размышлять над увиденным, сопоставлять со своим отношением к заданной теме.

Что способствовало тому, чтобы художники устремили свои усилия в отражение актуальных проблем? Накопившиеся вопросы людей в посткарантин, когда каждый столкнулся с прежде неизвестным явлением, приведшим ко многим последствиям. Пандемия коронавируса обнажила многие проблемы, художники не могли (и не должны) были оставаться в стороне. Предстояло лишь дать общие направления в творческой самореализации. У художников, привыкших к написанию прекрасных пейзажей, портретов на заказ, появились вопросы: Как выбрать сюжет? Какими способами донести задуманное до зрителя? Как зрительотреагирует на картину?

После прохождения отбора участниками проекта стали:
Ырысбай ТОЛОНОВ, Исмаил УРМАНОВ, Улан ДЖАЛИЕВ (Ош)
Алмасбек САМИДИНОВ, Абдусамат МЫРЗАЕВ (Джалал-Абад)
Нюргюяна ИННОКЕНТЬЕВА, САДЫКАЛЫ кызы Арууке (Бишкек)
Расул ИСМАНОВ, Муротвай УМАРОВ (Андижан, Узбекистан).

Для получения ответов на вопросы для участников проекта были созданы условия: организованы семинары с обсуждением развития искусства в нынешних условиях под руководством куратора Гамала БОКОНБАЕВА, Заслуженного деятеля культуры КР; члена Союза художников и Союза дизайнеров КР Натальи АНДРИАНОВОЙ; исследовательницы, активистки и антрополога Алтын КАПАЛОВОЙ.

Формирование творческого сообщества стало возможно благодаря поддержке директора Ошского областного музея изобразительных искусств им. Т. Садыкова, культуролога Бактыгуль МИДИНОВОЙ. На базе музея проходили встречи, была организована выставка работ участников, имевшая значительный успех в культурной жизни Оша.

В итоге каждый участник максимально проявил свой профессионализм, каждая картина уникальна. Проект состоялся, он способствовал усилению межкультурного и межгосударственного диалога.

Данный каталог создан в рамках проекта «Посткарантин: новые знания для будущего», реализуемого ОФ «Аманат-Омур» в партнерстве с Ошским областным музеем ИЗО им. Т. Садыкова при поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан».

Содержание данного материала является предметом ответственности ОФ «Аманат-Омур», мнения, выраженные в материале не обязательно отражают точку зрения Фонда «Сорос-Кыргызстан».

Сахира НАЗАРОВА



1. Один в поле не воин
Холст, масло. 73x73. 2021
Жалгыз аттын чаңы чыкпайт
Таар, май боёк. 73x73. 2021
There is safety in numbers
Canvas, oil. 73x73. 2021

2. Не фрукт
Холст, масло. 73x73. 2021
Жемиш эмес
Таар, май боёк. 73x73. 2021
Not a fruit
Canvas, oil. 73x73. 2021

3. Преодоление
Холст, масло. 100x70. 2021
Жеңүү
Таар, май боёк. 100x70. 2021
Overcoming
Canvas, oil. 100x70. 2021

4. Тумар. Амулет
Холст, масло. 73x73. 2021
Тумар
Таар, май боёк. 73x73. 2021
Amulet
Canvas, oil. 73x73. 2021



1.Хроника 7 апреля. 2010.
Триптих
Холст, акрил.
30x100, 60x100, 40x100. 2021
7-апрель хроникасы. 2010.
Үчилтик
Таар, акрил.
30x100, 60x100, 40x100. 2021
Chronicle 7 April. 2010.
Triptych
Acryl, canvas.
30x100, 60x100, 40x100. 2021

2. Черный июль
Холст, акрил. 105x85. 2021
Кара июль
Таар, акрил. 105x85. 2021
Black July
Acryl, canvas. 105x85. 2021



1. Маска

Холст, масло. 90x120. 2021

Бет кап

Таар, май боёк. 90x120. 2021

Mask

Canvas, oil. 90x120. 2021

**2. Строительство
нового Узбекистана**

Холст, масло. 70x90. 2021

**Жаңы Узбекистандын
курулушу**

Таар, май боёк. 70x90. 2021

**Construction of
a new Uzbekistan**

Canvas, oil. 70x90. 2021

3. Признательность

Холст, масло. 90x120. 2021

Ыраазычылык

Таар, май боёк. 90x120. 2021

Appreciation

Canvas, oil. 90x120. 2021

4. Жизнь

Холст, масло. 70x90. 2021

Жашоо

Таар, май боёк. 70x90. 2021

A life

Canvas, oil. 70x90. 2021



1. Рождение внука

Холст, масло. 158x132. 2021

Неберенин төрөлүшү

Таар, май боёк. 158x132. 2021

Birth of a grandson

Canvas, oil. 158x132. 2021

2. Ожидание

Холст, масло. 86x60. 2021

Күтүү

Таар, май боёк. 86x60. 2021

Expectation

Canvas, oil. 86x60. 2021

3. Мечеть и художник

Холст, масло. 131x157. 2021

Мечит жана сүрөтчү

Таар, май боёк. 131x157. 2021

Mosque and artist

Canvas, oil. 131x157. 2021

4. Время

Холст, масло. 80x60. 2021

Кезек

Таар, май боёк. 80x60. 2021

Time

Canvas, oil. 80x60. 2021

1955

**1. Река Нарын***Холст, масло. 92x73. 2021***Нарын дарыясы***Таар, май боёк. 92x73. 2021***Naryn river***Canvas, oil. 92x73. 2021***2. Передача души***Холст, масло. 157x130. 2021***Жан дүйнөнү берүү***Таар, май боёк. 157x130. 2021***Soul transfer***Canvas, oil. 157x130. 2021***3. Дождик «Халал»***Холст, масло. 157x130. 2021***Жамгыр «Халал»***Таар, май боёк. 157x130. 2021***Rain "Halal"***Canvas, oil. 157x130. 2021***4. Встреча***Холст, масло. 90x106. 2021***Жолугушуу***Таар, май боёк. 90x106. 2021***Meeting***Canvas, oil. 90x106. 2021*

1995

**1. Нет никаких изменений***Холст, масло. 60x70. 2021***Эч өзгөрүү жок***Таар, май боёк. 60x70. 2021***There is no change***Canvas, oil. 60x70. 2021***2. Этюд***Холст, масло. 30x40. 2021***Этюд***Таар, май боёк. 30x40. 2021***Etude***Canvas, oil. 30x40. 2021***3. Обычный день***Холст, масло. 60x40. 2021***Күндөгүдөй күн***Таар, май боёк. 60x40. 2021***Typical day***Canvas, oil. 60x40. 2021***4. Чүй өрөөнү***Холст, масло. 70x40. 2021***Чүйская долина***Таар, май боёк. 70x40. 2021***Chuy valley***Canvas, oil. 70x40. 2021***5. Этюд***Холст, масло. 45x30. 2021***Этюд***Таар, май боёк. 45x30. 2021***Etude***Canvas, oil. 45x30. 2021*

Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики / Кыргыз Республикасынын маданиятына эмгек сиңирген ишмер / Honored Worker of Culture of the Kyrgyz Republic



1. Современники

Холст, масло. 110x150. 2021

Замандаштар

Таар, май боёк. 110x150. 2021

Contemporaries

Canvas, oil. 110x150. 2021

2. Полдень

Холст, масло. 75x100. 2021

Түш

Таар, май боёк. 75x100. 2021

Noon

Canvas, oil. 75x100. 2021

3. Семья

Холст, масло. 120x115. 2021

Үй-бүлө

Таар, май боёк. 120x115. 2021

Family

Canvas, oil. 120x115. 2021

4. Пятничный намаз

Холст, масло. 78x100. 2021

Жума намаз

Таар, май боёк. 78x100. 2021

Friday namaz

Canvas, oil. 78x100. 2021

1954



1. Арафа

Холст, масло. 70x90. 2021

Арапа

Таар, май боёк. 70x90. 2021

Before the holiday

Canvas, oil. 70x90. 2021

2. Влюбленные

Холст, масло. 90x120. 2021

Сүйүшкөндөр

Таар, май боёк. 90x120. 2021

Lovers

Canvas, oil. 90x120. 2021

3. Друзья

Холст, масло. 90x120. 2021

Достор

Таар, май боёк. 90x120. 2021

Friends

Canvas, oil. 90x120. 2021

4. Возвращение с родника

Холст, масло. 70x90. 2021

Булактан кайтуу

Таар, май боёк. 70x90. 2021

Return from the spring

Canvas, oil. 70x90. 2021

**1. Без названия**

Холст, масло. 50x40. 2021

Аталышы жок

Таар, май боёк. 50x40. 2021

Untitled

Canvas, oil. 50x40. 2021

2. Женщина-мигрант

Холст, масло. 50x70. 2021

Мигрант аял

Таар, май боёк. 50x70. 2021

Migrant woman

Canvas, oil. 50 x 70. 2021

3. Экология

Холст, масло. 100x80. 2021

Экология

Таар, май боёк. 100x80. 2021

Ecology

Canvas, oil. 100x80. 2021

4. Человек-луна

Холст, масло. 40x60. 2021

Ай адам

Таар, май боёк. 40x60. 2021

Moon man

Canvas, oil. 40 x 60. 2021



Конечно, художники не согласятся с тем, что это их первые шаги. Ни за что не согласятся. Они ведь давно работают. Самые молодые – лет пять, самые... немолодые – лет пятьдесят! Уверенно работают, профессионально и... заученно продолжают делать то, что делали вчера! А хорошо ли это? В художественной среде Республики привыкли считать, что нужно работать над одной темой, не меняя авторского почерка, и это верный признак профессионализма. И это правильно! Это правильно, когда культура развивается без катастрофических перемен. Но ведь бывают времена, когда само Время требует перестройки. Требуется других тем и настаивает на пересмотре всех понятий! И это почувствовали организаторы выставки «Социальное искусство: проект идентификации». Организаторы, во главе с куратором Бактыгуль Мидиновой, решили: Необходимы перемены! И художники отозвались, и сделали действительно нечто новое и оригинальное. Не на 100 %, конечно, ... на 25. Но и этого достаточно! И публике понятно и художникам полезно. На моей памяти – это самый удавшийся художественный проект в области изобразительного искусства Кыргызстана. Не по форме – по смыслу. По форме выставок было много! Например, выставок современного искусства (contemporary art). В свое время они казались актуальными, а по существу были неактуальны, потому что никто их не понимал. А непонятное и есть неактуальное. Непонятное – есть эстетское. И пылится сейчас ненаписанная история нашего contemporary art, как история непонятого движения. Именно непонятого, а не непонятого. «Эстетское» приватизировало «актуальное»! А Время требовало другого! Тридцать лет ждало! Ситуация становилась угрожающей, затянувшийся кризис мог стать деградацией с невозможностью возврата в нормальное состояние. Казалось, ну что может быть проще: берешь злободневную тему, например, «Казахи, кыргызы – братья навек». Это в связи с новогодними событиями. Так ведь не будут над этой темой работать наши признанные авторитеты! И традиционные, и современные! Во-первых, побоятся! Понятно! Ну и не надо поддерживать революционный пыл соседей! Надо призывать к братанию простого народа! Успех обеспечен! И все равно не будут работать в этом направлении. Потому что, и это главное, хотя и во-вторых, нашим художникам – и традиционным, и современным – кажется, что это не искусство, это дурно пахнущая конъюнктура! Проблема в том, что надо было поженить актуальность с художественностью. Но никто из художников этим заниматься не хотел. Но ведь это и есть творчество! Поиск форм согласно смыслу, и поиск неоднозначности в самих смыслах.

Хорошим примером послужил успех художницы Татьяны ЗЕЛЕНСКОЙ! Работы злободневные, понятны зрителю, и либералам нравятся! Советским пахивает? Так ведь это естественно! Не хватает новой художественности? Так ведь это трудно сразу! Это дело наживное. Есть шаблоны? – надо работать по их преодолению. Есть заученные формы? – и над этим тоже нужно работать. Думаю, что, несмотря на все эти недостатки, работы Татьяны разбудили «спящих» коллег. Подтолкнули к каким-то реальным действиям. Незаметно сыграли свою провокационную роль. Показали, что надо делать и как исправить недостатки. Нужны были кураторские проекты! И они появились. Один из первых – проект Ошского областного музея изобразительных искусств имени ныне здравствующего ТУРГУНБАЯ САДЫКОВА.

Были и до этого социальные проекты! Но не затронули души людей, потому что тоже не учитывали местные особенности развития культуры. А особенности лежат на поверхности. Вот они:

Первое. Мы постсоветские и форма не развивается с советских времен, а нужно развивать именно ее, другой у нас нет.

Второе. Художники у нас есть и надо работать с этими. Бессмысленно привлекать заезжих «артистов», временных и недостоверных.

Третье. Надо доказать, что социальное искусство развивалось в Кыргызстане всегда, и весьма успешно. Развивалось вопреки давлению коммунистической партии, и такие примеры в изобразительном искусстве Советской Киргизии есть! Это наши традиции!

Нужно возвратиться к истокам! И здесь начинается самое трудное! Конечно, художники не согласятся с тем, что им надо возвращаться. Ни за что не согласятся. Они ведь давно идут совсем в другом направлении. Самые молодые – лет пять, самые... немолодые – лет пятьдесят! Уверенно идут по тому направлению, которое мы же (интеллектуалы, культурологи и искусствоведы) им указали.

Я считаю, что проект Ошского областного музея изобразительных искусств отвечал всем требованиям, предъявляемым Временем к социальному проекту. Под руководством Бактыгуль Мидиновой в проекте было использовано все лучшее из советского опыта.

30 лет прошло, и мы, наконец, на новом этапе развития научились различать, что есть хорошего в советском опыте, а что плохого. Художники поняли и прониклись задачей. Мы успешно движемся вперед, как караван культуры, нагруженный новыми формами и идеями. Без лжи и лицемерия, без угодничества и надуманности... Затянулось введение. А теперь по существу! Проект состоял из трех частей: резиденции, подготовке к выставке и собственно самой выставки.

Резиденция «Актуальная живопись в Центральной Азии» проходила с 6 по 10 октября в славном городе Оше, в Ошском областном музее изобразительных искусств имени ныне здравствующего ТУРГУНБАЯ САДЫКОВА. Многие лета нашему главному Аксакалу! Организовали резиденцию, да и весь проект в целом: куратор БАКТЫГУЛЬ МИДИНОВА, она же директор Музея, ей помогли САХИРА НАЗАРОВА и АЙНАЗИК ТОКТОБОЛОТОВА, вся команда Музея. Участвовало девять художников: из Андижана, Бишкека, Джалал-Абада и Оша. Резиденция прошла по плану. За 5 дней было проведено 5 семинаров. Семинары состояли из: сообщений по различным проблемам изобразительного искусства в Кыргызстане; ток-шоу (разговорное шоу) участников; мастер-классов по подготовке эскизов будущих работ. Все сообщения получились интересными, насыщенными. Особо хочется отметить сообщение «Ислам и изобразительное искусство». Его сделал ХАЙРУЛЛО ИБАЙДУЛЛАЕВ, заместитель директора по науке музея «Сулейман-Тоо». Самое главное – было отмечено, что изображение не противоречит нормам ислама! Очень полезной была лекция НАТАЛЬИ АНДРИАНОВОЙ об опыте проведения социальных конкурсов плаката в Республике. Участники семинара, живописцы, отметили, что достижения в другом виде искусства – это другой взгляд на проблему, но методы похожие и это помогает им в их живописной практике. О гендерных проблемах республики и о своих проектах рассказала АЛТЫН КАПАЛОВА. Участники семинара отметили, что и эта информация им очень помогла в работе. Все участники принимали активное участие в ток-шоу. Например, АЛМАСБЕК САМИДИНОВ рассказал о своем пребывании в Америке, УЛАН ДЖАЛИЕВ о своем участии в проекте создания музея современного искусства в северной турецкой части Кипра. Ток-шоу дало возможность выговориться всем участникам семинара, свободно и непринужденно. Поначалу было ощущение, что некоторые художники не верили в необходимость проведения семинаров. Но в итоге и они получили очень много полезного для себя, их первоначальная настороженность сменилась на заинтересованное участие. И самая трудная часть резиденции – мастер-классы по созданию эскизов будущих работ – тоже прошла на удивление успешно. Было много интересных идей и находок. Было отмечено, что отсутствие социального и актуального искусства делает общее состояние изобразительного искусства неполноценным. Представитель Узбекистана отметил, что в его реалиях актуальность и социальность живописи понимается по-другому, во многом по-советски. Но художников Кыргызстана, наоборот, не пугала острая политическая направленность. Участники семинара, представители разных городов и стран, за время семинара сдружились, не было даже намека на непонимание и неприятие. Хочется особо отметить культурную программу, подготовленную организаторами резиденции. Программа стала полноценной частью, естественным и эффективным продолжением семинаров и мастер-классов. Экскурсия к СУРӨТТҮ-ТАШ, экскурсия по музейному комплексу СУЛАЙМАН-ТОО, посещение родного села ГАПАРА АЙТИЕВА Толойкон, вдохновили художников на новые инновационные работы. Участники семинара собирались каждый вечер и за совместным ужином обсуждали усвоенное за день... Хочется отметить продуманную логистику и хорошую организацию работы. Спасибо организаторам! БАКТЫГУЛЬ МИДИНОВОЙ и всей команде Ошского областного музея изобразительных искусств. Цель резиденции – настроить участников на создание актуальных живописных работ – удалась! Подготовка к выставке. Обсуждение тем и идей будущих живописных работ продолжалось при очной встрече 9 и 10 ноября. Дальнейшие обсуждения были продолжены до середины декабря в переписке по WhatsApp. И на удаленке можно настраивать художников. Положительный опыт в этом направлении имеется. Теперь о выставке и о работах самой выставки.

15 декабря 2021 года в Ошском областном музее изобразительных искусств имени ныне здравствующего ТУРГУНБАЯ САДЫКОВА, многие лета нашему славному Аксакалу, состоялось открытие выставки «Социальное искусство: проект идентификации» при поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан». О выставке написали в средствах массовой информации. Сделали заметку на сайте фонда Сороса [1]; АНАСТАСИЯ КАРЕЛИНА написала в «Вечернем Бишкеке» [2]; опубликовала информацию AKIPRESS [3]. Все, как один, отметили, что свои работы представили 9 художников из Кыргызстана и Узбекистана. Более 40 картин отразили актуальные проблемы современности. Яркие, смелые, с неожиданным сюжетом картины привлекли внимание посетителей, особенно молодежи. Авторы произведений рассказали о том, насколько важно и сложно отразить проблемы общества в сегодняшнем изобразительном искусстве. Приняла участие в церемонии открытия вице-мэр города Ош ВЕНЕРА РЫСКУЛОВА. Она отметила важность культурных мероприятий, направленных на привлечение внимания к социальным вопросам. Участие художников из Узбекистана является хорошим показателем того, что искусство не имеет границ, оно объединяет людей. Все отметили, что выставке предшествовала пятидневная арт-резиденция в городе Ош с девятью художниками в рамках проекта «ПОСТКАРАНТИН: новые знания для будущего», реализуемого общественным фондом «АМАНАТ-ОМУР» в партнерстве с музеем изобразительных искусств при поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан». Никто не смог передать удивительную атмосферу праздника взаимопонимания, царившего на выставке. Зрители были ошарашены и живо обсуждали работы, просили художников прокомментировать свои работы. Зрители открыли нечто новое для себя. Оказывается, можно рассказать о современности без чернухи, без любования парадоксами, без заумных авторских самовыражений. На этой выставке встретились зритель и художник и узнали друг друга. Впервые в Кыргызстане! Мне необходимо прокомментировать сами работы. Начну по порядку.

Алмасбек САМИДИНОВ, талантливейший и известнейший художник из Джалал-Абада. Сформировался еще в Советском Союзе. Кстати, еще об одной специфике нашей культуры и, к тому же, об особенностях этого, и многих других, наших проектов. У Алмасбека наложенные на холст краски – это смыслы. И возникает ощущение, что видишь нечто новое и не можешь словами понять, о чем оно. Это и есть искусство! Это и есть художественное, живописное мышление! О нем не скажешь словами! У Алмасбека советская Школа, южная, Джалал-абадская, от КАДЫРЖАНА ТУРГУНОВА. КАДЫРЖАН ТУРГУНОВ... Сумасшедший южный художник, который любил делать все до конца. Модернизм, так до конца, до края некрасивости, довести смысл до абсурда и остаться южным художником. Любил искусство до конца и любил до конца...

АЛМАСБЕК САМИДИНОВ. «Передача души». Холст, масло. 157x130. 2021. Это уже не советское. Религиозное! А, впрочем, и в СССР художники Юга часто задевали религиозные темы и ничего, проходило. Центр, бесконечность, солнце. И люди в единой вселенной передают друг другу частицы своей души. Откуда это философия? Эти конкретные видения. Откуда у художника из славного города Джалал-Абада такие вселенские мысли? И ведь сделано убедительно! Наш Чюрленис! Удивляемся. Значит не верим в духовную жизнь регионов, не видим ее из своей чопорной столицы.

АЛМАСБЕК САМИДИНОВ. «Дождик "Халал"». Холст, масло. 157x130. 2021. Идет по улице красавица. Богиня? Венера? В легком открытом платье. Все это разрешено. И женщина, и платье, и дождик, и глаза дождика. Наверное, это о том, что у всего есть глаза, чтобы любоваться красотой. Красотой не мещанской, не обывательской. И эротика здесь нет. Вот не надо от этого уровня отступать! Вниз, влево, вправо... На этом уровне создается наша новая уникальная культура!



Фотографии с арт-резиденции, семинаров, подготовки и открытия выставки в ООММИ

Представляем художницу из Бишкека (родилась на юге) АРУУКЕ СЫДЫКАЛЫ КЫЗЫ. Выставила она серию небольших работ.

АРУУКЕ СЫДЫКАЛЫ КЫЗЫ. «Нет никаких изменений». Холст, масло. 60x70. 2021. Работа слишком легко прочитывается. В СССР такие работы делали сложнее. Делали так, что прочитывалась вся жизнь персонажа. Это умение быстро не появляется. Так может просто восстановить? Сейчас так уже не умеют, не понимают, как и зачем. Ничего не меняется? Это молодые так воспринимают, а для стариков многое изменилось. Это тот случай, когда тему нужно было проговорить.

АРУУКЕ СЫДЫКАЛЫ КЫЗЫ. «Этюд». Холст, масло. 45x30. 2021. А вот эта работа, названная просто этюд, реально навеивает горькие раздумья о судьбах нашего крестьянства. Разрушающиеся дома! Сколько еще таких заброшенных зданий по стране! Вот он – символ перемен! Тема не раскрыта – задета, и это уже хорошо!

А теперь, работы из Андижана, нашего уважаемого МУРАТВАЯ УМАРОВА.

МУРАТВАЙ УМАРОВ. «Арафа». Холст, масло. 70x90. 2021. Арафа – мусульманский и просто народный праздник. Все ходят друг к другу в гости, несут угощения и желают мира, счастья и процветания, здоровья и удачи. Надо ходить друг к другу в гости. Как вспоминает Аксакал, этот праздник в детстве оставил в его душе неизгладимое впечатление. Взрослым может и трудно ходить в гости к соседям, но какой воспитательный эффект для детей! Эту специфику культуры стоит культивировать! Зачем придумывать мудреные программы и читать занудные нотации. Сходите всей семьей после трудового дня в гости к соседям, поговорите, пообщайтесь и усталость как рукой снимет. И дети капризничать перестанут.

МУРАТВАЙ УМАРОВ. «Влюбленные». Холст, масло. 90x120. 2021. Ну как же без любви? «Любви все нации покорны!». По-моему, так у великого классика написано было! А как писал великолепный ХАФИЗ! В своих несравненных диванах: «Когда говорят влюбленные на языке молчания, все должно утихнуть, ибо открывается нам таинство небес!». Он в белом кыргызском калпаке. Высокий, стройный, такой красивый, в голубом джинсовом костюме. Она, по всем признакам, узбечка, такая красивая, в коротенькой красной юбке и в желтом джемпере. Скромно опустила свои прекрасные глаза. Держит в руках тюльпан (это он ей подарил). А юноша не может отвести от нее глаз. Нервно мнет в руках учебник. А хотел бы держать ее за руки! Стоят на окраине села под деревом. А далеко, на пороге дома, кто-то следит за ними. Завидует. Замечательная картина!

Особо хочется отметить работы НЮРГУЯНЫ ИННОКЕНТЬЕВОЙ. Вот кто составит конкуренцию ТАТЬЯНЕ ЗЕЛЕНСКОЙ! В хорошем смысле этого слова. На выставке Нюргюяна выставила две работы. Обе новые и законченные.

НЮРГУЯНА ИННОКЕНТЬЕВА. «Хроника 7 апреля. 2010» Триптих. Холст, акрил. 2021. 30x100. 60x100. 40x100. Это одна их первых аутентичных работ, посвященная нашим революциям. Автор признавалась: шла от горизонталей в композиции. Ну, так тоже можно! Василий Суриков же шел от образа вороны на белом снегу. У Нюргюяны получился коллаж. Не получилось единства триптиха. Это три разные работы. Снайперы на крыше президентского дворца; портрет поверженного Бакиева; и похороны революционера. Нет новых сюжетов и новых соединений. Это все уже видели на фотографиях, на видео. Все правильно, но нет той, советской, сложности в замысле. Или замысел не доведен до конца, остался плакатом в стиле ЗЕЛЕНСКОЙ ... (это уже наваждение какое-то). И все равно это отличная работа. Работа, показывающая убедительно – выход в реализме. Для столичных художников – выход в реализме. Так держать, Нюргюяна! Верим: количество перерастет в качество.

НЮРГУЯНА ИННОКЕНТЬЕВА. «Черный июль» Холст, акрил. 105x85. 2021. Это совсем другое дело. Самые ужасные дни эпидемии в Кыргызстане. И символы этих дней – халаты врачей с именами: черными,

еще живых, и красными, уже ушедших от нас. И форма не живописная, черно-белая, а за душу берет! Жуткая работа. Шедевр! Просто и понятно, стильно и сильно! Визуально видишь, как люди переживают трагедию и как переживают.

ЫРЫСБАЙ ТОЛОНОВ – самый известный живописец из города Ош, Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики. Вот кто старше всех, он с 1953 года! 55, 54, 53! А выглядит Ырысбай моложе многих, моложе меня! Давно пора присудить ему звание Народного. Не хихикайте – это вполне возможно. У нас, в Кыргызской Республике, это вполне возможно, чтобы был отмечен действительно достойный художник. Ырысбай сложный, неоднозначный, не скажешь, что неформал. Но точно не официальный. Никогда не делал работ, чтобы угодить чиновникам или зрителям. Всегда придерживался выбранного пути! И не сойдет с него, будет идти до конца! И это не заслуживает простой мирской награды? Ырысбай – самый убежденный противник семинаров. Самый несогласный со мной. Считал, и сейчас считает, что разговоры – это болтовня. Главное – цвет и композиция. Чистая душа! Не нужны ему наши советы. Он все видит правильно, своим незамутненным нравственным чутьем, и правду, и кривду. Это нам, прожженным циникам, надо на семинары ходить, «навигатор» настраивать, «лимфы» прочищать, «чакры» пылесосить.

ЫРЫСБАЙ ТОЛОНОВ. «Современники» Холст, масло, 110x150. 2021. Замечательная работа! Современная! Это мы! Кыргызцы, граждане Кыргызской Республики. Мы именно такие. Граждане страны трех революций и межэтнических столкновений. Идем вперед по трудному пути, смело, не боясь. До конца! Ырысбай выразил цветом и формой самую суть дикой стихии улиц. И сделал это художественно! Ах вот зачем нам экспрессионизм!

ЫРЫСБАЙ ТОЛОНОВ. «Пятничный намаз» Холст, масло. 78x100. 2021. Здесь необходимо пояснить понятие «Исламская живопись», «Исламская пластика Кыргызстана». Религия все чаще становится темой работ наших известных художников. Все больше талантливых художников становятся верующими. Наши интеллектуалы сморщат носики. А чего морщиться-то! Это реальность! Не за горами она, а за соседней стойкой. За стеной, на сиденье рядом. Другое дело, что мы, вместе с советской, усвоили русскую культуру и православие усвоили. У Евтушенко, в его советской насковозь поэзии, через строчку о кресте, который нужно нести, о Голгофе, на которую нужно взойти. Вернемся к картине. Снял обувь и ступил в мир священный, в час молитвы. Много здесь неясностей. И форма запутанная. Пожалуй, эта самая сложная работа выставки. Кстати рядом с музеем изобразительных искусств расположилась действующая мечеть. Ничего, соседствуют. Так что тема актуальная. Я не чувствую в этой работе недовольство. Отношение сложное, как и мир, в котором мы оказались.

РАСУЛ ИСМАНОВ – еще один художник из славного города Андижана! Его работы немножко похожи на математические формулы. Но в желании быть точным, и даже научно-точным, нет ничего плохого.

РАСУЛ ИСМАНОВ. «Строительство нового Узбекистана». Холст, масло. 70x90. 2021. Такая работа могла бы быть сделана в СССР. Более того, помню такую тему нам давали на занятиях по композиции в изостудии. Ну и что тут плохого? Очень хорошая тема! Соцреалистическая, производственная. Строятся небоскребы бизнес-сити. На переднем плане красная каска и рукавицы. Вспомнили СССР? Так что в этом плохого. Художник спекулирует на теме? А кто адресат? Агитационных лозунгов нет! Рекламных – тоже! Портретов чиновников не видно. Художник делает картину от чистого сердца и не будем мучать его своими измышлениями.

РАСУЛ ИСМАНОВ. «Признательность» Холст, масло. 90x120. 2021. Есть у этого автора работы посложнее. Голубки воркуют, а попугай в клетке. О чем это? Кто этот попугай? И на кого он похож? Это на кого намекает художник? Румяного с челкой? Вот отойдешь немного в сторону от соцреалистической



18 линии и появляются ненужные вопросы всякие. К этому мы призываем! Сделано все схематично. Но такой стиль подходит к оперированию простыми ясными символами. Правда, голуби не живут в скворечниках, и в ассоциациях художника запутаться можно.

О самом сложном, самом многообещающем, самом брутальном и хулиганском художнике проекта. Как это у него такие точные и тонкие работы получаются? Конечно, я имею в виду АБДУСАМАТА МЫРЗАЕВА. Было видно, что он многое не успел. Да! Условия были жесткие, но художники были обеспечены материалами и финансами. Другое дело – настрой. Это важнее. Требование актуального реагирования привело к тому, что живопись стала больше графикой. Графика сделала живопись проще в исполнении. Примеры: ВИКТОР ПОПКОВ! А из наших: ЖЫЛКЫЧИ ЖАКЫПОВ, КОНСТАНТИН ШКУРПЕЛА, ТААЛАЙ КУРМАНОВ и многие другие. Все они графики и все успешно работают в живописи. Парадокс? Успешные проекты и состоят из парадоксов! Надо Самату добавить графики. Не надо искать в живописных сочетаниях смыслы. Уповав на живописную детализацию, Самат потерял нечто присущее его работам всегда – сильную конкретность. Правда, советовать легко. . .

АБДУСАМАТ МЫРЗАЕВ. «Мечеть и художник». Холст, масло. 131x157. 2021. Театральная сцена. Контрастные цвета. Весь мир театр, а люди в нем. . . художники. И они бывают разные. В упор на зрителя смотрят большие глаза. Кто-то сбегает по ступенькам. Читают молитву. Лестница в небо. Посередине композиции вертикально поставлен персонаж, разделенной пополам (тема, апробированная на семинарах и часто поверяющаяся). С одной стороны, реальный, а с другой – белый. Самат стал мусульманином относительно недавно и, возможно, это его личные переживания. Перед обращением он стал никаким, побелел.

АБДУСАМАТ МЫРЗАЕВ. «Время» Холст, масло. 80x60. 2021. Что есть время? Вертикаль или Горизонталь? Цельная вертикаль, состоящая из силового круга и устремленных вверх фантастических птиц. Горизонталь, которые могут прерываться и идти в обход. Состоять из точек. Могил? На горизонталь сидят уставшие путники. Задумались. Гениально, но есть ощущение недоделанности, эскизности. Нет потрясающих подробностей, сделанных в состоянии отчаяния и прозрения.

ИСМАИЛ УРМАНОВ. Перспективный и подающий надежды! В последнее время этот художник все чаще обращает на себя внимание ценителей (а они у нас есть). Исмаил – глубоко верующий человек и талантливый художник. Убежден, что его искусство не может помешать вере. Формы странные, неудобные и в этом много сермяжной правды.

ИСМАИЛ УРМАНОВ. «Женщина-мигрант». Холст, масло. 50x70. 2021. Женщина с охалкой хвороста в мешке за плечами. На новом месте надеется разжечь новый очаг? Но где? Пред ней круги, шары, новые миры, другие – чужие. Расчлененность чужбины на разные зоны, и взаимосвязи непонятны. Страшный мир ждет мигранта. Мир, где нет очага. Женщина балансирует на своих преувеличено больших ступнях. Как ее жалко!

ИСМАИЛ УРМАНОВ. Экология. Холст, масло. 100x80. 2021. Это духовная оценка явления. Какая-то странная и субъективная. Так изображают в фантастических блокбастерах структуры бесконечно малых элементов. Экология глубоко внутри нас? Но, если есть сильный мотив, формальные заимствования не смотрятся таковыми. Вот путь, по которому можно успешно бороться с вторичностью! По-другому не получится! Вторичность станет сущностью.

УЛАН ДЖАЛИЕВ. Сын замечательного Народного художника Кыргызстана, БАТЫРА ДЖАЛИЕВА. И супруга его тоже художница, ГУЛЬНАФИС МЕРГЕНБАЕВА. Что делать? Надо соответствовать. Улан светлый человек, всегда улыбается, даже тогда, когда есть, о чем погрузить. Делает домашнее вино,

«УЛАНДРА» называется. Нащупывает свою тему в искусстве и, вероятнее всего, это исламская живопись Кыргызстана! 19

УЛАН ДЖАЛИЕВ. «Не фрукт». Холст, масло, 73x73. 2021. Улан выставил тему с вариациями. Все работы идентичны, по форме и по смыслу. На небольших форматах разместились вселенские загадки, раздвоенность сознания, эпизодичность восприятия. Все понятно и нет откровений. Смыслы закамуфлированы, и на словах, и визуально. Человек не фрукт, не арбуз, который можно разрезать на части и съесть. Человек – это нечто цельное. Глубокая свежая мысль, закамуфлированная под шутку.

УЛАН ДЖАЛИЕВ. «Один в поле не воин». Холст, масло, 73x73. 2021. Некоторая неудача очень талантливого автора. Дидактика формального метода задавила свободное развитие темы. А возможно, форма просто не доведена до искомого элемента? Тогда в будущем автора ждет много новых открытий! Можно ему позавидовать! Он на пути поиска истины в структуре! Структурализм! А возможно, художник слишком буквально понял мои советы и появилась, неизбежная в таких случаях схоластика. В общем, во всем я виноват.

Я прокомментировал по две работы от каждого художника. На самом деле работ было больше. Я выделил по две работы не потому, что не смог больше. Все работы были достойны восхищения. Я не хотел утомлять читателя. А мои предпочтения ясны. Простите за несколько несвязный текст, наверное, и такой нужен. Надо двигаться дальше! Быстрей, а то другие все сделают: и тему «электрического кольца власти», и тему «конца света на троих!» Надо двигаться дальше! Нужны такие действенные проекты. Культура Кыргызстана ждет нас. И вас ждет.

**Гамал БОКОНБАЕВ, тренер резиденции, культуролог,
Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики.**

[1]. Социальное искусство глазами художников Кыргызстана и Узбекистана. <https://soros.kg/2021/12/20/osh-museum-exhibition/>

[2]. Анастасия Карелина. В Оше открылась выставка «Социальное искусство: проект идентификации». 16 декабря 2021. <https://www.vb.kg/410945>

[3]. В Оше открылась выставка социального искусства работ художников Кыргызстана и Узбекистана. 17 декабря 2021. <https://culture.akipress.org/news:1751186/?from=kgnews&place=maintopbefore>



20 О ВЫСТАВКЕ «СОЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ПРОЕКТ ИДЕНТИФИКАЦИИ»

«Сегодня, 15 декабря в Ошском областном музее изобразительных искусств им.Т. Садыкова открылась выставка работ 9 художников из Андижана, Бишкека, Джалал-Абада и Оша. Выставка под названием «СОЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: проект идентификации» проводится в рамках проекта «Посткарантин: новые знания для будущего», реализуемого общественным фондом «Аманат-Омур».

Цитата из СМИ

Незадолго до этого, в нашем музее прошла специальная выставка современного искусства, которая носила в большой мере экспериментальный характер. В ней приняли участие художники только с Юга Кыргызстана. Одна из целей выставки была в том, чтобы показать текущее состояние изобразительного искусства в формальном, модернистском направлении. В этом смысле выставка сыграла свою роль «температуры по больнице», если не углубляться в персональные детали экспозиции. Проблема нашего местного художественного сообщества – в определенной оторванности от художественных процессов в республике и регионе. И всякая выставка художников служит, среди прочего, еще одним опытом включения наших художников в общее движение искусства. Тем более, если выставка случается в результате больших проектов, выходящих на уровень международных, как это случилось с выставкой «Социальное искусство: проект идентификации». В СМИ эта выставка квалифицировалась как «региональная», но хотелось бы обозначить ее терминологически и политически глубже. Наши коллеги из Узбекистана, подключившись к сложившемуся коллективу участников проекта из разных регионов нашей страны, придают проекту интерес не только в «региональном» плане. Впрочем, это, видимо, отвлеченные рассуждения из словарей посольских приказов. Нас больше интересует заметный поворот событий. Если упомянутая выше выставка современного искусства была сложена под раскрытие формальных аспектов художественного мышления, концепции и даже абстрактные спекуляции, то нынешняя выставка «Социальное искусство» оказалась разворотом на 180 градусов направления художественного взгляда. Во всяком случае, такой трактовка экспозиции видится из нашего музея в текущей и локальной летописи событий.

И в самом деле, художники, отобранные в проект, стали участниками многодневной арт-резиденции, в рамках которой прошли установочные семинары, полевые исследования и экспедиции. На семинарах, в частности, среди общего анализа состояния изобразительного искусства в нашей стране, довольно откровенно прозвучала тема обращения к реализму в изобразительном искусстве. Заслуженный деятель культуры КР, неформальный культуролог Г. Боконбаев, во вводной презентации обрисовал общие ожидания организаторов проекта от участников. Таким образом, наши художники получили возможность развернуться от формальных аспектов в своем творчестве, которые и без связи с прошедшей выставкой модернизма занимают значительное место в работе каждого художника – теперь в сторону большего реализма и социальности. Здесь, в трактовке событий, возможны разночтения. Может быть, вольнослушатели, которые присутствовали в арт-резиденции (в том числе и автор этого текста), по-другому воспринимали детали проекта, нежели художники, готовящиеся к изобразительному воплощению идей. Насколько внятно в идейной части проекта был задан тренд на реалистическое – осталось загадкой. Разумеется, художников никто не стремился ограничить в творчестве. Но реалистический перевес в изобразительном был ожидаем. В главной же мере ограничителями

выступили сроки, отведенные художникам на завершение проекта. Сроки были достаточно жесткими, что во многом отразилось на качестве конечных продуктов, которые мы видим в экспозиции. 21

Случилось ли обращение к реализму и социальности в проекте? Если говорить о социальности, как форме вопроса, то все участники выставки включились в эту тему, причем в различных жанрах: портрете, пейзаже, натюрморте. Социальное на выставке рассматривается очень широко – от нежной лирики юности до крайне острых проявлений нетерпимости в обществе. В этом диапазоне мы видим в картинах художников иллюстрацию пути человека от самого рождения и до смерти. Поэтому в плане социального содержания все художники хорошо выполнили заявленную задачу проекта как социального искусства и опыта идентификации.

Нужно ли говорить о степени «реализма» на выставке? Думается, направление было задано и озвучено. Насколько реализм может быть актуальным и адекватным в современных условиях – это вопрос более длительного и глубокого рассмотрения, на который наш проект и не был рассчитан. Тема реализма в проекте была поднята, скорее, как запрос к художникам на доступность изложения и узнаваемую образность. Оценки того, как был квалифицирован художниками реализм могут быть разными. Во всяком случае, на выставке мы видим разные образцы реализма – от натурализма пейзажных этюдов-кроки, до тщательно осмысленных студийных натюрмортов и портретов. Ограниченность по времени, очевидно, оказалась самой заметной проблемой для большинства участников. Наряду с высокохудожественными работами мы видим и проходные вещи, и откровенно неудачные. Ограниченность по времени, вероятно, сказалась и на способе коммуникации авторов со зрителем. Хорошее реалистическое произведение требует художественного осмысления, выделения, как говорили во времена иных ценностей, «типического», собирания из многих явлений реальности образов реализма, как способа выражения. В нашей выставке реализм часто оказался подменен скорым плоским символизмом и самой поверхностной аллегорией. Некоторые авторы пошли еще более коротким путем – полной абстракции. Надо отметить, что абстракция в изобразительном вовсе не легкий и короткий жанр, о чем нередко забывают наши художники. Абстракционизм, который мы с некоторым изумлением обнаруживаем в экспозиции на тему социальной идентификации, требует не меньших интеллектуальных и ремесленных навыков, чем хороший реализм. Но не будем судить строго, вспоминая о том, что проект в целом мыслился как быстрый и непосредственный отклик художников на вызов дня, который обозначили организаторы.

Хотелось бы еще раз отметить событие не только как социальное, но и художественное и поблагодарить организаторов, в результате работы которых художники из разных частей нашей страны и ближней заграницы получили яркий опыт совместной работы, обсуждения темы, творческого взаимодействия и осмысления итогов работы. Такие проекты необходимы для культурного обогащения не только самих художников, но и для общества в целом. Можно утверждать, что настоящий проект был для художников ценным опытом вхождения в социальную тему во многих измерениях. В этом смысле проект нужно рассматривать только положительно.

Анатолий ЦЫБУХ, Главный хранитель ООММИ.
г. Ош, 2022 г.



УДК 7.0
ББК 85.1
С 69

Данный каталог создан в рамках проекта «Посткарантин: новые знания для будущего», реализуемого ОФ «Аманат-Омур» в партнерстве с Ошским областным музеем ИЗО им. Т. Садыкова при поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан».

Содержание данного материала является предметом ответственности ОФ «Аманат-Омур», мнения, выраженные в материале не обязательно отражают точку зрения Фонда «Сорос-Кыргызстан».

С 69 Социальное искусство: проект идентификации: каталог выставки.
-Б.: 2022. - 20 стр.
ISBN 978-9967-11-760-0

Над каталогом работали:

Гамал БОКОНБАЕВ
Бактыгуль МИДИНОВА
Сахира НАЗАРОВА
Анатолий ЦЫБУХ

Фотография:

Сергей ЛАПУШКИН
Сахира НАЗАРОВА
Дастан УМОТБАЙ уулу

Дизайн:

Наталья АНДРИАНОВА

Тираж: 100 экз.

Печать:

МанасАРТдизайн
manasartdesign@gmail.com,
+996 553 92 41 95

ISBN 978-9967-11-760-0

УДК 7.0
ББК 85.1



г. Ош, ул. Кол Онорчулор
(Ремесленников, бывш. Алебастрова), 31
Справки: 03222 72416
e-mail: artsmuseumosh@gmail.com
www.facebook.com/oshksm



Данная лицензия позволяет третьим лицам свободно распространять, создавать производные (ремиксы, переводы), перерабатывать, адаптировать, в том числе и в коммерческих целях, весь материал или любые его части с обязательной ссылкой на авторов.